anno 25 - numero 48 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 28 novembre - 4 dicembre 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

SI INAUGURA LA NUOVA GRANDE STAZIONE DI NAPOLI 100 KW - L'ON. SPATARO PRESIDENTE DELLA RAI ACCOMPAGNA IL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI ON. JERVOLINO IN VISITA AGLI IMPIANTI

In questo numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Parigi-Villerbon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Clermont Ferrand I	20	227,10	1321
Digione II	20	215,4	1393
Limoges II - Nieuill	20	224	1339
Pau - Bilier	20	309,9	968
◆ Programma Parigino			
Parigi II - Romainville	10	386,60	776
Bordeaux II - Nèac	20	259,10	1158
Grenoble II	100	247,30	1213
Limoges I - Nieuill	100	463	648
Lion I - Tramoyes	100	335,20	895
Marsiglia I - Realtort	20	400,50	749
Nancy I	20	312,8	959
Nizza I - Labrague	60	253,10	1185
Rennes I - Lathouire	100	289,60	1040
Rouen - Louvetot	20	206	1456
Strasburgo I - Brumath	20	349,2	859
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
Montecarlo	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	–	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
„ 7,15 „ 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	31,55-24,80
„ 9,00 „ 11,00	24,80
„ 11,00 „ 17,00	19,76
„ 17,00 „ 20,00	25,42
„ 20,00 „ 22,00	25,42-31,55

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (escl. sabato) mt. 31.06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31 ,06 - 50,26 - 222

Radiomondo

Nei giorni 28 novembre, 5, 8, 12 e 19 dicembre c. a., alle ore 13,30, la Radio Vaticana metterà in onda dalla sua Stazione (onde corte di metri 48,47 e 50,26 e onda media di metri 222) La Vita di Bernardette, radioromanzo in cinque puntate di Elio Giorgetti. Le trasmissioni saranno eseguite dal Complesso Drammatico del Centro Cattolico Radiofonico.

La radio della Svizzera italiana, «Radio Monteceneri» ha festeggiato in questi giorni il quindicesimo anniversario della sua fondazione. L'inaugurazione delle antenne di Radio Monteceneri avveniva il 28 ottobre 1933. Contemporaneamente era inaugurato lo «studio» di Lugano, moderno ed elegantissimo edificio in cui sono prodotti i programmi del Canton Ticino.

L'Orchestra sinfonica di Katowice, uno dei migliori complessi radiofonici della Polonia, è stata invitata a Londra dalla B.B.C. per eseguire due concerti di musiche polacche. La dirigeranno Gregor Fitelberg, eminente musicista e direttore di fama internazionale e il suo giovane collega Witold Rowicki, che ebbe a riorganizzarla dopo la lunga e dolorosa parentesi bellica. L'Orchestra sinfonica di Katowice ha già dato recentemente con molto successo parecchi concerti sinfonici sia a Praga che in Bulgaria, e cioè a Sofia, Plovdiv e Varna, dove ha partecipato come solista il pianista Jan Ekier.

Un curioso esperimento effettuato a Radio Cairo ha confermato il fatto che la nuda voce non è un aiuto valido per individuare l'età e i caratteri del suo possessore. Diverse persone di ambo i sessi sono state accompagnate al microfono ed il pubblico è stato invitato a determinare appunto l'età degli intervenuti.

Si sono avuti così dei risultati esilaranti. Una settuagenaria è stata scambiata per una avvenente «soubrette»; un giovanotto di 18 anni si è visto classificare come un uomo di età avanzata, ecc.

Si è visto inoltre che due voci che possono sembrare all'ascolto diretto assolutamente diverse si rendono, per radio, certe volte, talmente somiglianti da non distinguersi più tra loro.

Uno dei più antichi libri del mondo, il libro per eccellenza: la Bibbia, ha eletto sede stabile su uno dei programmi della radio americana.

Ogni domenica i radioascoltatori americani possono ascoltare questo speciale programma intitolato «The greatest story ever told» costituito da radioscene impostate su episodi o racconti ricavati appunto dalla Bibbia.

Il programma, considerato come un servizio non commerciale, oltre a non presentare appigli pubblicitari non dà neppure i nomi degli attori, dei cantanti o dei musicisti: cosa veramente fuori dell'ordinario nella radiodiffusione americana.

Il complesso esecutore è formato da 14 attori, 35 musicisti e un coro di 16 voci. Il testo delle radioscene viene elaborato volta per volta e approvato da un gruppo anonimo di sacerdoti e ministri del culto di varie fedi. Tra i gruppi patrocinatori sono il Consiglio delle Chiese Cristiane d'America, la Cancelleria dell'Archidiocesi Cattolica di New York e la National Conference of Christian and Jews.

Chi è in Copertina?

È IL CONCORSO CHE IL CANZONIERE DELLA RADIO LANCERÀ DAL 15 DICEMBRE PROSSIMO.

TUTTI POSSONO VINCERE!...

5 MILIONI DI PREMI

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Napoli 100 kW è entrata in funzione

Con le stazioni 100 kW di Roma, Firenze e Napoli, si è costituita, lungo la dorsale della Penisola, una catena di stazioni di grande potenza

Alle ore 11 di domenica, 21 novembre, è stato inaugurato il nuovo trasmettitore Napoli-Marcianise, che diffonderà nel Mezzogiorno d'Italia i programmi della Rete Azzurra. La cerimonia inaugurale ha avuto una particolare solennità per l'importanza assunta dall'avvenimento, per le personalità che vi hanno partecipato e per i discorsi che sono stati pronunciati. Anche il tempo vi ha voluto concorrere: una giornata luminosa, di sole e di azzurro, da far ritenere di essere non nel tardo autunno, ma in primavera. E in una magnifica primavera.

Il nuovo trasmettitore sorge su di un terreno ubertoso, già proprietà di Benedetto Croce, nella piana di Marcianise, poco al di là della strada che conduce da Napoli a Caserta, le due città che da questa nuova potente voce radiofonica vengono a trovarsi in modo specialissimo favorite. Ma è tutto il Mezzogiorno che ne beneficerà. L'edificio, moderno nelle sue linee, non ha esteriormente cosa alcuna che lo singolarizzi: le novità bisogna cercarle nell'interno, nel complesso trasmittente, nella predisposizione e nella costruzione del quale sono stati applicati tutti i perfezionamenti che oggi la tecnica consiglia e che rappresentano il frutto delle più recenti esperienze di laboratorio. La superba antenna, sottile ma robustissimo stelo, segnala il trasmettitore a distanza, ed ha servito di orientamento alle automobili delle autorità e delle personalità che hanno partecipato alla cerimonia inaugurale, e ha servito anche alla gente delle varie località viciniori desiderose di partecipare in qualche modo all'avvenimento.

Aria di festa dappertutto: nell'interno del trasmettitore, tutto ordinato, levigato e pulito; nell'esterno, tutto curato e imbandierato. Sono a vigilare sulle ultime disposizioni per la cerimonia e ad attendere gli ospiti il presidente della RAI, on. Spataro; i vicepresidenti avv. Pacces e il prof. Carrelli; il direttore generale Sernesi, il vice direttore generale Bernardi; i direttori centrali: Bertolotti, Castelnuovo, Donati, Razzi, Vasari, il direttore del Giornale Radio Piccone Stella e altri dirigenti della RAI. I realizzatori del nuovo superbo impianto, ing. Sergio Bertolotti ed i progettisti suoi collaboratori ing. Vaudetti e La Rosa, si trovano al banco di controllo. Sono alla conclusione del loro lavoro, al collaudo della loro fatica e la loro emozione è evidente. Nella messa in attività dei nuovi congegni non possono venir fuori delle sorprese, chè il collaudo è già stato fatto, minuzioso e coscienzioso, tutti i congegni sono stati provati e riprovati, ma un qualche cosa di impensato può sempre uscirne. Non meno emozionati degli ingegneri che hanno diretto le costruzioni sono i tecnici del laboratorio di Torino dove il trasmettitore fu costruito e quelli di Napoli che fanno capo all'ing. Mauri, direttore della sede, presente anch'esso alla cerimonia.

Giungono le autorità. Le prime automobili che compaiono sullo spiazzo sono quelle che portano Enrico De Nicola, l'eminente parlamentare che fu primo Presidente della Repubblica e Benedetto Croce, il massimo esponente letterario scientifico e politico del Mezzogiorno. Giungono poi il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Jervolino, che rappresenta il Governo, l'arcivescovo di Napoli, cardinale Ascalesi, il vescovo di Caserta, mons. Mangini, il prefetto di Napoli Paternò, il sindaco di Napoli Moscati, i senatori Buonocore, Adinolfi, Riccio, la deputatessa Jervolino, moglie del ministro, i deputati Improta, Notarianni e Numeroso; alti ufficiali rappresentanti le Forze Armate, i sindaci di Caserta, di Capri e di Marcianise, il prof. Molaioli, sovraintendente alle gallerie della Campania, personalità del mondo culturale ed artistico, fra le quali Silvio D'Amico, Goffredo Bellonci, prof. Gori, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. Notiamo pure fra gli invitati il direttore generale Passarella per il Ministero delle Finanze e l'ispettore generale delle Telecomunicazioni ing. Antinori; l'ing. Novellone e il sig. Mohwinckel per gli industriali radioelettrici; il prof. Facino e il sig. Tirone per i commercianti di apparecchi radio. Numerosi i giornalisti fra cui i direttori delle riviste radiofoniche G. B. Angeletti e P. G. Portino, e non poche le signore presenti, fra le quali, notata, la moglie del vice Presidente del Consiglio, donna Laura Porzio.

Autorità ed invitati prendono posto nel salone centrale del fabbricato ove trovasi il complesso trasmittente: il banco di controllo sul quale sono montati i dispositivi di comando e gli strumenti di avviamento del superbo impianto e la cerimona inaugurale ha inizio. Il cardinale Ascalesi benedice l'impianto ed il presidente della R.A.I. on. Spataro preme il pulsante e mette in funzione il trasmettitore. Rumori di congegni che si mettono in moto, lentamente prima, poi rapidamente, e tutto l'edificio pare sussultare, fremere, vivere.

Il Presidente della RAI, on. Spataro, pronuncia il discorso inaugurale.

Il discorso inaugurale del Presidente della RAI

Quindi l'on. Spataro si accosta al microfono e pronuncia il discorso inaugurale, non senza prima rivolgere un cordiale ringraziamento al Ministro, ai senatori ed ai parlamentari che presenziano alla cerimonia. Dice:

« La Radio Italiana si era impegnata a costruire un potente trasmettitore a Napoli ed ha mantenuto l'impegno.

L'impianto della nuova stazione non interessa soltanto i cittadini di Napoli e di Caserta, ma quasi tutti gli ascoltatori meridionali: e vorrei dire anche tutti gli ascoltatori italiani, che di questo avvenimento, destinato ad aumentare la diffusione della radio, strumento di civiltà, non potranno che compiacersi.

Questo nuovo trasmettitore non

S. E. il Cardinale Ascalesi, Arcivescovo di Napoli, impartisce la benedizione agli impianti. A destra, il vice direttore generale della RAI, Bernardi.

è un punto di arrivo ma è un punto di partenza. Le ferite radiofoniche della guerra sono state rimarginate. Ora si tratta di aprire nuove strade alla radiodiffusione, di aumentare gli impianti, in modo che tutti gli ascoltatori italiani abbiano a disposizione due programmi e possano scegliere tra i due quello che preferiscono.

Per questo piano di nuove costruzioni abbiamo cominciato per ragioni di giustizia, dall'Italia meridionale.

Per quanto le statistiche dicano che già oggi c'è nell'Italia meridionale e nelle isole una stazione radio ogni 47 mila abbonati mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è una ogni 90 mila e così pure che nell'Italia meridionale e insulare c'è un kW di potenza radio ogni 2500 abbonati, mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è uno ogni 3400 pur tuttavia chi ha il compito di gestire un servizio pubblico di carattere nazionale ha anche speciali obblighi da assolvere, indipendentemente dai calcoli economici. La Radio Italiana non ha dimenticato e non dimenticherà questi obblighi e perciò nuove antenne sorgeranno anche nel medio Adriatico, in Sicilia e in altre regioni meridionali secondo un piano che i nostri tecnici stanno già elaborando.

Eccellenze, signore, signori, sono lieto di poter fare queste comunicazioni proprio a voi che tanto autorevolmente rappresentate questa terra meridionale. Ad essa il nostro Paese deve molto, sia nella scienza che nell'arte, sia nella politica che nello studio del diritto come in ogni altro campo.

Con l'entrata in funzione di questo nuovo trasmettitore che è destinato a diffondere il programma della Rete Azzurra si è costituita lungo la dorsale della Penisola una catena di stazioni di grande potenza.

Firenze, Roma e Napoli, con le loro 100 kW rappresentano le colonne radiofoniche della nostra Penisola.

Esse rappresentano anche il coronamento degli studi e del lavoro dei nostri tecnici che sono qui autorevolmente rappresentati dal vice Presidente generale della RAI prof. Carrelli, illustre studioso che onora la vostra gloriosa Università.

Il nostro ringraziamento va ad essi ed a quanti hanno incoraggiato e incoraggiano la nostra azione, ed è gradito dovere per me ringraziare in modo particolare il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Jervolino, appassionato sostenitore del potenziamento della Radio Italiana.

Questo potenziamento non sarà soltanto un fatto radiofonico ma avrà anche riflessi sull'economia del nostro Paese, perchè esso darà lavoro all'industria radioelettrica italiana che, dopo la forzata parentesi della guerra, va riconquistando quel primato d'onore che essa occupava in Europa.

Per venire incontro alle esigenze degli ascoltatori, esigenze che si sintetizzano in questa frase: «ascoltare bene e ascoltare buoni programmi», l'azione della Radio Italiana si svolge in due direzioni: in quella del miglioramento tecnico delle sue attrezzature e in quella del miglioramento artistico dei suoi programmi.

Tutti riconoscono che anche in questa seconda direzione si sono fatti passi considerevoli.

Ma su questa via non ci sono traguardi, non ci sono punti di arrivo: gli ascoltatori chiedono sempre di più e di meglio.

La Radio, con la sua opera di educazione artistica e di affinamento culturale, rende gli ascoltatori sempre più esigenti e a soddisfarli tendono i nostri sforzi di ogni giorno.

Forme nuove di espressioni nascono o possono nascere per la Radio ed a tal fine non tralasciamo di incitare musicisti e scrittori a tentarle.

Proprio per questo ci siamo fatti promotori del Convegno di Capri, che si è concluso con la istituzione di un Premio internazionale, che segnalerà al vasto pubblico europeo lavori creati per il microfono.

Abbiamo organizzato programmi speciali per le tarde ore del pomeriggio, che possono essere seguiti particolarmente dagli ascoltatori della provincia e iniziato speciali trasmissioni per gli ascoltatori che amano le cose più raffinate.

Le nostre stagioni liriche e sinfoniche vanno orientandosi sempre più su programmi che mirano a conciliare il genere classico col moderno. Le migliori orchestre ritmiche e di musica leggera e i più popolari cantanti sono chiamati ai nostri microfoni. Nel contempo tendiamo costantemente a selezionare il repertorio delle nostre compagnie di prosa.

Le ore di trasmissione sono state aumentate, istituendo il programma continuato di fine settimana che permette di ascoltare la radio tutto il pomeriggio del sabato e in qualunque ora della domenica.

Dal prossimo gennaio limiteremo le trasmissioni di carattere pubblicitario, cercando anche qui di conciliare le esigenze della vita produttiva del nostro Paese, di cui la pubblicità è ormai un elemento non trascurabile, con l'esigenza di ascoltare programmi variati e artisticamente degni della nostra tradizione.

Abbiamo infine perfezionato la nostra organizzazione informativa in modo che i notiziari del «Giornale radio» siano sempre più completi.

Insomma si è cercato di fare della Radio uno strumento prezioso al servizio del Paese, dei suoi ideali e per far ciò sono state mobilitate tutte le energie spirituali e materiali di questa nuova Italia così feconda di genialità creativa.

Il nuovo trasmettitore di Radio Napoli sorge su un terreno che è di proprietà di Benedetto Croce.

Vogliamo trarre da questo caso un auspicio, auspicio che Radio Napoli sia sempre una voce ispirata a principî di libertà e di democrazia, ideali dei quali l'illustre filosofo è stato sempre assertore autorevolissimo».

Il discorso del presidente Spataro è ascoltato dai presenti con il massimo interesse. Vivo compiacimento da parte di tutti nel vedere illustrate, nelle sue particolarità e nella sua importanza, il nuovissimo impianto da cui la Radio trarrà nel Mezzogiorno largo giovamento per la sua comprensione e per il suo sviluppo.

Parla il sindaco di Napoli

All'onorevole Spataro segue il Sindaco di Napoli, avv. Moscati, il quale dice:

«Sono profondamente lieto di presenziare alla cerimonia della inaugurazione di questa stazione radio, il che mi dà anche la possibilità di porgere da questo luogo un fervido saluto ai miei concittadini.

Devo ringraziare con tutto il cuore di napoletano, e prima di ogni altro, il presidente della RAI on. Spataro e poi tutti i dirigenti per aver voluto dotare la Campania di una potente stazione trasmittente, modello di tecnica, che esalta ancora una volta il genio italiano e costituisce nuova fiaccola del nostro sforzo ricostruttivo.

Questa stazione servirà a diffondere sempre più la voce della nostra amata città e a farne conoscere le bellezze, onde essa sia meta ed attrazione per le genti di tutto il mondo, segnacolo di pace e di affratellamento fra i popoli».

Il ministro on. Jervolino esprime il compiacimento del Governo

Conclude la cerimonia il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Jervolino con un elevato discorso nel quale esprime il compiacimento del Governo per la nuova realizzazione della RAI e per il contributo che la Radio dà alla rinascita del Paese. Dice:

«Nel maggio 1948 rappresentanti della RAI nel portarmi con cortese premura il saluto augurale della numerosa famiglia radiofonica, mi comunicarono come prima notizia che sapevano essermi oltremodo gradita, che entro quest'anno si sarebbe inaugurato il nuovo impianto di trasmissione da 100 kW. Suc-

Durante la radiocronaca dell'avvenimento; da sinistra: il radiocronista Vittorio Veltroni; il direttore generale della RAI, Salvino Sernesi; l'on. Spataro e l'ing. Vaudetti, uno dei progettisti degli impianti.

cessivamente accompagnato dall'illustre prof. Carrelli venni qui a visitare i lavori e, per quanto avessi constatato che l'impianto era in avanzato corso di allestimento ebbi della perplessità: temevo che la promessa nonostante la buona volontà dei dirigenti e delle maestranze, non si sarebbe potuta mantenere. Viceversa lo sforzo prodigioso è stato compiuto: ed io nel darne atto, con maggiore spontaneità manifesto il mio pieno compiacimento e rivolgo un sincero plauso a tutti quelli che, comunque, hanno collaborato all'attuazione di questo meraviglioso impianto intorno al quale si sono riuniti, in perfetta armonia, autorità ecclesiastiche, civili e politiche. Come il ritorno a vita novella delle nostre glorie artistiche, come il riaprirsi delle sale di S. Martino, del Museo nazionale di Napoli, della grazia ineffabile della Floridiana o il rivivere della nostra Biblioteca nazione dànno la sensazione chiara della volontà e della possibilità di rinascita del nostro Paese, anche la giornata di oggi è per l'Italia meridionale, per l'Italia tutta, un giorno fausto, che segna la realizzazione di un'opera creata per la elevazione del nostro popolo, per l'allargamento della sua umanità e della sua cultura, per l'affratellamento delle classi sociali in quella possibilità che la Radio ha di portare l'arte e l'umana civiltà fino nel più remoto casolare. Un primo augurio, dunque facciamo: che questa stazione possa trasmettere parole di pace e di umana sociale concordia, che serva ad unire l'Italia di quei legami che la comprensione dei valori di ogni regione deve rafforzare; che sia dell'Italia meridionale l'espressione pura di una vita piena di lavoro che nella bellezza della musica, del canto, dell'arte trova elevazione e riposo. Come l'on. Spataro ha illustrato con la voce chiara dei dati statistici, un cammino ancora lungo c'è da compiere prima che la radio porti la sua voce in ogni casa dell'Italia meridionale, ma poichè queste opere non devono essere il privilegio di nessuno ma sono essenzialmente del popolo, ogni sforzo noi faremo per incoraggiare la produzione di massa di apparecchi, che diano la possibilità di una divulgazione maggiore della radio in tutta l'Italia meridionale. Nella pace dei popoli e nella concordia degli italiani noi siamo sicuri di poter preparare quel clima di vero progresso economico e culturale che deve rendere possibile una divulgazione della radio nell'Italia meridionale, molto superiore a quella attuale. Certo perchè questo sia veramente desiderabile, noi siamo ben sicuri che — come traspare vivamente dalla parola dell'infaticabile benemerito amico on. Spataro — la Radio Italiana, farà ogni sforzo per essere, nelle sue trasmissioni, espressione di quella umanità compiuta ed armoniosa, che vale veramente la pena di sviluppare in ogni essere umano.

Così da queste terre ubertose e fertili — dove l'occhio morente di Augusto si riposava, dove la voce di Virgilio, con in cuore la sua Mantova nativa, finiva di cantare; dove dall'Oriente approdava Paolo, con un nuovo verbo di pace e di sociale giustizia — noi ci auguriamo si rinnovi ogni giorno una tradizione di civiltà del nostro popolo.

La presenza qui dei più chiari uomini del nostro mezzogiorno: di Enrico De Nicola, di Benedetto Croce, del veneratissimo cardinale Ascalesi, dell'eccellentissimo vescovo di Caserta, ci dà la certezza che questa stazione radio — perfetta e potente nella sua struttura tecnica — incomincia, sotto lieti e felici auguri, la sua missione irradiante».

La cerimonia è finita e le Autorità e gli invitati passano a visitare gli impianti che l'ing. Bertolotti ed i suoi collaboratori illustrano nel loro funzionamento. Il Ministro, i senatori, i deputati, le Autorità locali, si intrattengono a lungo nel salone, interessati da quanto vien detto loro dal Presidente e dai dirigenti dell'Ente sulle nuove iniziative che nel campo tecnico artistico e culturale la R.A.I. ha in corso e manifestano il loro vivo compiacimento. Partite le Autorità l'umile gente del luogo ammessa a visitare gli impianti, si sofferma a lungo intorno agli apparecchi, ammirandone con evidente sorpresa tutte le particolarità. Appare ad essi tutto quello che vedono come cosa sorprendente: un miracolo. Quel miracolo che è ancora la Radio anche per chi ne conosce i segreti.

**

In alto: Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, esprime al microfono il compiacimento del Governo, per la nuova magnifica realizzazione della RAI. - Al centro: Benedetto Croce (il primo a sinistra) in gruppo con alcune personalità presenti all'inaugurazione. A destra, il Cardinale Ascalesi, ossequiato al suo arrivo. - In basso: Enrico De Nicola festosamente accolto dall'on. Spataro e dalle altre autorità.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Dal Teatro Argentina - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

André Cluytens è nato il 26 marzo 1905 ad Anversa, dove ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio Reale. Discendente da una famiglia di musicisti e destinato, in un primo tempo, alla carriera di concertista di pianoforte, otteneva il primo premio della Classe di pianoforte e quindi il primo premio di armonia, contrappunto e fuga.

Nel 1921, suo padre, che era già professore al Conservatorio Reale e primo direttore d'orchestra al Teatro Reale di Anversa, lo presentò in quel Teatro dove, a 21 anni, esordì come direttore, rimanendovi, con queste funzioni, quasi ininterrottamente fino al 1932, anno in cui venne scritturato come direttore della musica al «Grand Théâtre» del Capitolo di Tolosa, restandovi sino al 1935. Fu quindi nominato primo direttore d'orchestra all'Opera di Lione.

Prima della guerra lasciò la cittadinanza belga per assumere quella francese. Nominato direttore dell'orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e dell'Orchestra dell'«Opéra Comique» di Parigi, ha diretto numerosi concerti, ed opere, in Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Inghilterra, Italia, riscuotendo ovunque gli unanimi consensi.

Il concerto odierno è interamente dedicato a composizioni di Maurice Ravel. Esso si inizia con la deliziosa *Alborada del gracioso*, scritta originariamente per pianoforte (appartiene alla suite *Miroirs*) nel 1905 ed orchestrata nel 1923. Il *Gracioso*, o *Galante*, canta sotto alle finestre della sua bella, accompagnandosi con la chitarra. Intorno a questo episodio orchestralmente squisito, senza naturalmente che si senta la voce vera del *Gracioso*, l'autore crea tutta una atmosfera musicale, dando al soggetto il più aggraziato ed appropriato sfondo di colore locale, con spirito sentimentale ed elegantemente caricaturale.

Della suite *Ma mère l'Oye*, abbiamo già parlato nel N. 46 del «Radiocorriere» e precisamente nel commento relativo al concerto sinfonico diretto da Franz André il 19 novembre scorso.

Alla composizione de *La valse*, Ravel pensò per oltre 15 anni, ma non la attuò che nel 1919, quando Sergio Diaghilef gliene propose una esecuzione sceneggiata, in forma di balletto, per la stagione 1920. Questa esecuzione non ebbe poi luogo, ma Ravel, ritiratosi in una villetta delle Cevenne, lasciatagli da un amico, rianimò, in mezzo a questa selvaggia solitudine, i vecchi fantasmi che aveva sempre suscitato in lui l'idea del valzer, e si sforzò di disciplinarli.

L'argomento de *La valse* è spiegato nelle poche righe preposte alla partitura: *«Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo. Une cour impériale vers 1855»*. Scritta per la grande orchestra, *La valse* consiste essenzialmente in due grandi *crescendo*.

Daphnis et Chloé, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu concepita nel 1906 — quindi nel primo fervore dei *balletti russi* — e venne compiuta verso la fine del 1910. La rappresentazione ebbe luogo a Parigi, al Teatro dello Châtelet, l'8 giugno 1912, e fu diretta da Pierre Monteux. In seguito l'autore ne trasse due suites d'orchestra, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originale.

La *Pavana per una infanta defunta*, soave ed espressiva pagina pianistica, composta nel 1899, venne orchestrata da Ravel nel 1900.

Il *Bolero* è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata sulla «Revue Musicale» del 1° gennaio 1929, Henri Prunières, scriveva: *«Come sempre il tour de force ha tentato Ravel: ed il desiderio di innalzare ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel* Music hall. *Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e de' suoi emuli, che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinante, fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta... Ida Rubinstein ha compreso che la forza della partitura era tale, che la danza doveva apparire come una specie di proiezione nel piano visivo di questa musica irradiante. Essa dunque compose, col concorso del pittore russo Alessandro Benois, un quadro alla maniera di Goya: interno d'un grang immenso, che serve al baile, ove sopra un palco ella eseguiva una specie di bolero molto stilizzato, in mezzo agli incitamenti e alle dispute degli spettatori»*.

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Angelo Stefanato - Mercoledì, ore 21,55 - Rete Rossa.

Questo programma è in gran parte dedicato al violino come «solista» in due composizioni scritte appunto per violino e orchestra. Ambedue le opere sono affidate a un giovanissimo interprete — il violinista Angelo Stefanato — che fa parte del notissimo «Quartetto Ferro» ed ha vinto recentemente il Concorso Nazionale di Esecuzione violinistica indetto dal «Circolo del Mosaico», di Torino.

Di Gabriele Bianchi, compositore, pianista e insegnante veneziano, è il *Concerto per violino e orchestra*, già eseguito dal 1938 al Festival di Venezia. Questo lavoro comincia nel modo con il quale gli altri normalmente concludono. Infatti con la *cadenza*, che è il movimento di più ardua virtuosità (e purtroppo sovente di più sfacciato esibizionismo!) e che è di prammatica collocare esattamente al termine dell'ultimo movimento — proprio prima della perorazione orchestrale — Bianchi apre la sua composizione impegnando tutte le possibilità del solista con ben quaranta misure di notevole difficoltà. Ma è una *cadenza* piacevole, non fredda, alla quale il carattere di improvvisazione non toglie una certa logica tematica e quindi organica. La voce del violino si acqueta invece nell'*Andante* distendendosi in larghe zone di densa cantabilità. Il terzo movimento (*Deciso e ben ritmato*) è così nutrito e ricco di sviluppi ed elaborato, da sembrare un vero e proprio «Primo tempo». Potrebbe dunque sembrare, senza ironia, un concerto alla rovescia. Ma anche così ha una sua struttura gradevole e, soprattutto, contiene della musica. E questo è l'essenziale...

Il polacco Henri Wieniawsky fu violinista, insegnante e compositore, ma certamente la fama di concertista estrosissimo, dalla cavata elegante e soave, dalla tecnica agilissima e smaliziata, contribuì grandemente a offuscare non poco le altre sue virtù. Fu però anche buon compositore, se pure la sua tecnica fosse costantemente polarizzata verso lo strumento prediletto del quale non ignorava le più segrete risorse. Il *Concerto in re minore* è un'opera melodiosa e chiara nella quale la facilità di comprensione è in ragione inversa della natura della tecnica solistica invero ardua e complessa. E' diviso in tre movimenti. Un *andante* denso di espressione intima e talvolta lievemente malinconica, sta proprio come notazione sentimentale fra l'*Allegro* iniziale che, per quanto generoso di frasi appassionate, è prevalentemente violinistico e il *Finale* che, — pur non essendo musicalmente all'altezza del primo tempo — possiede tuttavia una tale vitalità e una tale espansione da farsi ascoltare con innegabile diletto. Il *Concerto in re minore* di Wieniawsky deve molto della sua popolarità a Jascha Heifetz che ne ha fatto una creazione entusiasmante.

Completano il programma una limpida *Sinfonia* di Sammartini e la colorita suite de *La fanciulla di neve*, di Rimsky Korsakof.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Baroni - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La difficoltà di rappresentare opere wagneriane è ancor sempre grande, e anche solo di eseguirle nella loro integrità musicale, con cantanti adeguati al particolarissimo stile vocale che la musica wagneriana impone. Perciò il culto

---

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

CLAUDIO ARRAU

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Il grande pianista cileno, *Claudio Arrau*, è oggi ospite della Radio Italiana. A Santiago del Cile il pianista, all'età di cinque anni, dette il suo primo concerto: il suo singolare talento meravigliò a tal punto il pubblico, i critici e le autorità del Paese che fu deciso di inviare a Berlino il bimbo, a spese dello Stato, per studiare con Martin Krauss, il prediletto allievo di Liszt.

Dopo aver vinto, studente ancora, i premi Liszt e Ibach, ottenne nel 1925 il primo premio ad un concorso internazionale di pianoforte in Isvizzera. Da quel giorno Claudio Arrau iniziò il suo giro trionfale attraverso le sale da concerto europee.

Durante la guerra l'attività di Arrau si svolse principalmente nel Sud America e nel febbraio 1941 il concertista si presentò al pubblico di New York nella vasta sala del Carnegie Hall ottenendo un autentico trionfo.

Le possibilità artistiche di Claudio Arrau permettono a questo pianista di interpretare gli autori delle varie epoche e dei vari stili con una aderenza e con una sensibilità da porre l'artista in condizioni di privilegio per la compilazione dei suoi programmi. Ed infatti il suo repertorio è talmente vasto che gli è stato possibile durante una *tournée* negli Stati Uniti di eseguire di seguito, per sessanta sere, sessanta differenti programmi senza ripetere alcun brano.

Claudio Arrau esegue per i nostri radioascoltatori, musiche di Bach e di Brahms.

di questo che è veramente uno dei sommi maestri dell'arte musicale, viene tuttora alimentato attraverso le esecuzioni di brani sinfonici che hanno luogo in concerti orchestrali. E veramente, per la sua maestria di strumentatore, per la funzione di primo piano da lui attribuita all'orchestra, per la presenza di frequenti intermezzi decisamente sinfonici, le opere teatrali di Wagner sono le sole che non scapitino troppo da una simile conoscenza parziale.

Ben venga, dunque, a soddisfare la sete dei wagneriani, che sono oggi tanto numerosi e ferventi quanto lo erano cinquant'anni fa gli anti-wagneriani, ben venga questo concerto sinfonico che aduna veramente alcuni dei momenti supremi dell'arte di Wagner. Dal raccolto e severo misticismo del

La violoncellista Zoia Polewska, che potrete ascoltare giovedì 2 dicembre, alle ore 12, nel concerto radiodiffuso dalle Stazioni Prime.

Parsifal, che sorge sulla disincarnata purezza della vecchiaia, ma fiorisce pure nella cauta ebbrezza di quell'Incantesimo del Venerdì Santo che fu ispirato dal miracolo della natura rinnovellata in un verde mattino di primavera, si passa alla poesia tutta virile, concitata ed eroica del *Crepuscolo degli Dei*. La pagina sinfonica conosciuta come il « Viaggio di Sigfrido sul Reno » è l'interludio orchestrale che conclude il Prologo ed introduce alla prima scena del primo atto, nella reggia dei Ghibicunghi sul Reno. Nel radioso splendore del mattino l'eroe ha lasciato Brunilde e s'allontana per scendere fra gli uomini, a svolgere fra loro la sua missione, ed a trovarvi l'inganno e la morte. Un momento eterno della vita dell'uomo è racchiuso nel significato di questa pagina immortale: l'inevitabile distacco dalla sicura dolcezza del nido, il momento di metter le penne per spiccare il volo, l'immergersi nel turbine periglioso ed irresistibile della vita, per quell'affermazione di se stesso, per quella conquista del mondo che ogni uomo tenta una volta nella sua esistenza, sicuro che l'avvenire gli sorride radioso, salvo tornarne poi con le ossa rotte e gli ideali infranti o, come Sigfrido, portato su uno scudo, al suono d'una nobile e cupa marcia funebre.

Nella seconda parte del concerto si seguono tre delle incarnazioni più tipiche dell'arte wagneriana: la purezza sovrannaturale espressa da suoni diafani ed eterei del preludio del *Lohengrin*, la prodigiosa attitudine della sensualità wagneriana a identificarsi con le forze e le voci stesse della Natura e degli elementi, come accade nella eccezionale evidenza dell'Incantesimo del fuoco nella *Walchiria*, infine il fiammeggiare sublime della passione nella suprema identificazione di amore e morte, nel Preludio e morte d'Isotta dal *Tristano*.

Il Festival beethoveniano di Cagliari

Festoso inizio ha avuto il *Festival beethoveniano* organizzato dalla istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica di Cagliari. Il cospicuo programma, che viene svolto al « Teatro Massimo », comprende una edizione particolarmente curata delle nove sinfonie e inoltre i « concerti » per pianoforte e orchestra, il *Concerto per violino e orchestra*, il *Triplo concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra*, la *Fantasia op. 80 per pianoforte, orchestra e coro*, tutte le « ouvertures » e infine la *Sinfonia di Jena*. Queste musiche vengono eseguite in nove concerti affidati alla direzione dei maestri Albert, Argento, Cluytens, Fasano, Gui e von Schmeidel con la partecipazione di valorosi solisti quali i pianisti Agosti, Caporali, Mannino, Meyer, Puliti Santoliquido, i violinisti De Vito e Gramegna e il violoncellista Amfitheatrof.

L'orchestra, particolarmente nutrita, è sorta dalla fusione dell'« Orchestra dell'Ente Pomeriggi Musicali di Milano » e dell'« Orchestra da Camera del Conservatorio di Cagliari ». Così pure la massa corale è costituita dall'unione del « Piccolo coro polifonico di Santa Cecilia » diretto da Bonaventura Somma e del « Coro del Conservatorio di Cagliari » diretto da Vincenzo Giannini.

L'avvenimento acquista maggior valore se si tien conto delle infinite difficoltà che si sono dovute superare per l'organizzazione del Festival, in relazione alla carenza dei trasporti, al trasferimento nell'isola dei complessi orchestrali e corali e all'avvicendamento in un periodo assai ristretto di maestri, direttori e di solisti.

« Radio Sardegna » si è collegata con il « Teatro Massimo » per la trasmissione del Festival beethoveniano iniziando così brillantemente quella stagione sinfonica e lirica che si presenta quest'anno particolarmente interessante per la nostra trasmittente sarda.

Lunedì, alle ore 21,15, dalle Stazioni della Rete Azzurra, viene trasmesso il primo concerto sinfonico-vocale della stagione 1948-49 organizzato per conto della Casa Martini e Rossi. L'ormai tradizionale manifestazione ha inizio con il concerto diretto dal maestro Umberto Berrettoni (al centro) al quale prenderanno parte il soprano Elisabetta Barbato e il baritono Carlo Tagliabue.

PROSA

L'EGOISTA

Quattro atti di Carlo Bertolazzi - Lunedì, ore 21,10 - Rete Rossa.

Carlo Bertolazzi (1875-1916), commediografo milanese, artista bohème, giornalista, ufficiale degli alpini, diplomato segretario comunale, menò esistenza affannosa e infelice; si vide spesso rifiutati i suoi lavori migliori da quegli attori in voga, a cui ricorreva con più speranza; e precocemente malato, si spense a quarant'un anni. Commediografo nato, osservatore facile, portato a contemplare la vita sotto la specie della rappresentazione teatrale, lascia prevalere con compiacenza amara nell'opera sua, anche dove sembra sorridere con più spensieratezza, il fondo accorato e pessimista, proprio degli autori del suo tempo.

Lulù, *La Gibigianna* e *L'egoista*, sono le sue tre commedie più belle. *L'egoista*, vigorosa commedia di carattere, in cui il protagonista è colto in quattro momenti della sua lunga vita. Nel primo, giovine, sacrifica il fratello portandogli via la ricca fidanzata; nel secondo, uomo fatto, sacrifica la moglie facendola morire di delusa solitudine; nel terzo, maturo, sacrifica la figliuola impedendole di sposarsi con l'uomo che ama, per tenerla con sè; e infine, il quarto quadro, pieno di gelo, rappresenta la squallida e vorace vecchiaia dell'uomo che si avvia alla fine, tuttora nutrendosi del sacrificio altrui.

LA NOSTRA STELLA

Tre atti di Antonio Greppi e Giuseppe Achille - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Annie è ormai giunta alle soglie della giovinezza; e gli anni suoi li ha tutti trascorsi in una casa di campagna, tra il vecchio nonno generale che l'ha raccolta orfana, ed una governante che con affettuosa sollecitudine l'alleva. Un terzo personaggio chiude il suo piccolo mondo, ed è il professor Ferrante, uomo ancora nel pieno della giovinezza che vive con la madre in una villa vicina, e che si è dato con amichevole ardore ad educare la mente della ragazza. Ma dal ristretto ambiente e dai brevi orizzonti della sua vita quotidiana, Annie evade con una romantica e fantastica sensibilità propria della prima giovinezza; e sogna paesi lontani oltre marini, e attende l'uomo che la condurrà per mano attraverso quelle sognate vie. Ora, accade che questi sogni romantici prendano corpo e si raccolgano attorno alla persona di un nipote del generale, intrepido navigatore, assente da moltissimi anni, che presto dovrebbe ritornare in patria e, secondo i piani del generale, sposare Annie. Ma quando Giacometto compare, la sua realtà umana sembra assai meschina alla sognatrice: chè il prode marinaio sognato non è che un prosaico ometto, a null'altro dedito che ad una onesta attività commerciale che lo ha trascinato, suo malgrado, attraverso mezzo mondo. Egli ha percorso, è vero, i vasti oceani in tutte le direzioni, ma affatto privo di ogni spirito romantico e senza fervore di fantasia, le sue peregrinazioni non gli sono apparse mai altro che uno scomodo mezzo per guadagnarsi il pane. E questa delusione di Annie, fa sì che ella possa leggere chiaramente nell'animo suo e con maggior serietà, ormai donna, volgersi con vero amore verso Ferrante.

FURIA D'ESTATE

Radiodramma di James Broughton - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Dramma dell'antagonismo razziale, questo del californiano James Broughton, già affermatosi in America come autore di commedie e radiodrammi di particolare rilievo. Il tema non è nuovo, anzi, potremmo dire che sia questo uno dei prediletti della letteratura americana, perchè sempre di scottante attualità. Pure la commedia del Broughton non risente eccessivamente dell'impegno polemico e del crudo realismo che in genere caratterizzano la trattazione letteraria di simili argomenti, che qui si colorano sovente di autentiche venature poetiche. L'azione si svolge nello squallido cortile di un caseggiato di Los Angeles, in un mattino di agosto. Nella cruda luce di una vita misera e avvilente Lena, serva della Signora Grew, padrona della casa, e il suo innamorato Angelo, giovane messicano, sognano di fuggire insieme verso le dolci e assolate colline di Arcadia. Vi andranno a coltivare limoni. Ma Lena è una serva bianca ed Angelo un uomo di colore: il rigoglio naturale del loro amore sarà perciò facile bersaglio allo scatenarsi delle oscure passioni umane, delle vili insinuazioni dei vicini e soprattutto dell'incontrollato odio di razza che si traduce nella brutale violenza della legge. Angelo infatti, pur essendo completamente innocente, è accusato di assassinio. Accerchiato dai poliziotti nel cortile, viene ucciso senza pietà, mentre tenta di fuggire in un ultimo disperato sforzo per salvare se stesso e la ragazza. Lena, sola, continuerà pertanto nella sua misera vita, ma conservando intatta negli occhi l'immagine delle dolci colline di Arcadia, fluttuanti di limoni.

UN AMABILE VICINO DI CASA

Si chiama Giuliano. Il nome non ha importanza, ma insomma si chiama così ed è un nostro vicino di casa. Un amabilissimo vicino di casa. Viene spesso a trovarci e ci tiene molta compagnia, la sera. Specialmente nelle sere invernali, quando si sta volontieri in casa, perchè fuori, la nebbia si stende nelle vie e il freddo si fa sentire.

Allora il signor Giuliano viene da noi e si chiacchiera dei fatti del giorno, delle ultime novità, qualche volta si fa una partita a scopa.

Adesso non ci sono più orologi da sistemare, in casa nostra, perchè il signor Giuliano li ha sistemati tutti. Il vecchio orologio a pendolo non batte più le ore. Una volta le batteva, un po' in ritardo, ma le batteva; poi il signor Giuliano l'ha smontato per fargli battere le ore in tempo giusto, e il vecchio pendolo si è chiuso in un assoluto mutismo. La mania degli orologi, del signor Giuliano, non si è fermata lì. Abbiamo nel cassetto un antico orologio Roskopf che, da quando il padre di mio nonno lo aveva ereditato da suo padre, ha sempre funzionato con grande precisione ed era l'orgoglio della famiglia. Ora le sue lancette sono immobili anche perchè giacciono in una scatoletta a parte insieme ad alcuni ingranaggi e viti. Nel cassetto c'è anche un orologio da polso di metallo e una sveglia, e quando vogliamo conoscere l'ora dobbiamo guardare nella strada l'orologio elettrico sull'angolo. Quello è forse l'unico orologio del rione che non sia passato sotto il temperino del signor Giuliano, forse perchè arrampicarsi fino in cima alla colonnetta gli costa troppa fatica.

Ora il signor Giuliano si rassegna a manipolare in quel complicatissimo intreccio di fili che sta nel mobiletto della radio.

Egli assicura che ci capisce molto in tutto quel groviglio, ed è ammirevole come riesca a manovrarci dentro col cacciavite indovinando di primo acchito le viti da svitare e quelle da avvitare.

Non abbiamo avuto il coraggio di fermarlo, la prima volta.

Ricordo che aveva arricciato il naso nel sentire la voce dell'altoparlante, aveva dato un colpetto con la mano al mobiletto.

— Condensatore — aveva detto — è una faccenda di cinque minuti sì e no. C'è un cacciavite?

Gli abbiamo dato il cacciavite!

Sono esattamente sedici giorni che gli abbiamo dato il cacciavite.

Dice che quell'apparecchio è in condizioni pietose, e ogni giorno gli trova qualche cosa di nuovo. Poi, quando si fa tardi, mette tutto, valvole, viti, fili eccetera, in una scatola e la sera dopo si rimette al lavoro.

Ma intanto discorriamo di tante cose: io gli porgo le viti che mi chiede, gli tengo fermo qualche filo. Mia moglie regge una lampadina.

Abbiamo pregato i nostri vicini di tenere alto il tono del loro altoparlante, così qualcosa riusciamo a sentire anche noi.

C. MANZONI

— Aspetto che finisca il programma, poi vengo.

TEATRO POPOLARE

TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Topaze, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti affaristi, che hanno per sola divinità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. *Topaze* resiste per ben tre atti alle smentite che questi trafficanti dànno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità degli altri, fa ammenda della sua bontà e diventa peggiore di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evangelizzare un suo antico compagno di miseria onorata.

Di *Topaze,* la critica si è occupata a suo tempo e del concetto informatore dell'opera sono stati esaminati e approfonditi gli aspetti anche negativi. Nè si vede come, dopo alcuni anni d'una notorietà tanto vasta, si possa dire alcunchè di nuovo; è certo d'altra parte, che la letteratura teatrale, sia italiana che straniera, offre esempi di chiara analogia coi casi del protagonista di questa commedia, mentre non è forse azzardato risalire addirittura a Gian Giacomo Rousseau, per rileggere, proprio all'inizio del suo *Emilio,* la constatazione basilare della filosofia umanistica di questo epigono d'una pedagogia materialistica: « L'uomo esce perfetto dalle mani di Dio e si rovina nelle mani degli uomini ». Il che, in sostanza, richiama l'esemplificazione semplicistica della polla d'acqua viva, scaturita pura dalla roccia e intorbidita lungo la china che la guida al mare.

ROMANZI SCENEGGIATI

IL DOTTOR ANTONIO

di Giovanni Ruffini - Riduzione radiofonica di Romildo Craveri (Prima puntata) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Questo romanzo storico di Giovanni Ruffini (1807-1881) fu pubblicato in inglese a Edimburgo nel 1855. E' la più nota delle opere di Ruffini, e godette larga fama e riscosse grandi simpatie, fra la seconda metà dell'ottocento e i primi del novecento. Scritto con l'intento di far apprezzare l'Italia agli stranieri in generale e agli inglesi in particolare, e di farne conoscere all'estero tutte le sventure, causate dal giogo di tiranni oppressori, *Il dottor Antonio* dovette tuttavia la sua fortuna più che altro al tenue e romantico idillio che l'autore prese come pretesto per raggiungere il suo patriottico intento. L'azione, che abbraccia gli anni fra il 1840 e il 1851, si svolge in massima parte sulla Riviera di Ponente, presso Bordighera.

Su questa strada che va da Genova a Nizza, accade un incidente alla carrozza di Sir John Davenne, ricco baronetto inglese; e Miss Lucy, sua figlia, si frattura una gamba. Il dottor Antonio, un esule siciliano, medico condotto di Bordighera, fa trasportare la fanciulla all'osteria del Mattone, dove ella si fermerà fino alla sua guarigione. Da questo momento, e per la maggior parte del romanzo, l'azione consiste tutta nelle visite che Antonio fa a Lucy, nelle cure di ogni genere che egli ha per lei, nei suoi battibecchi col burbero e aristocratico Sir John, gran brav'uomo in fondo, di cui a poco a poco il dottore compie la conquista. Attraverso le sue parole commosse il nobile inglese conosce e ama l'Italia, e il paesaggio bellissimo gli diviene caro. Quanto a Lucy il suo tenero e affettuoso cuore è immensamente riconoscente ad Antonio in cui ella vede personificate tutte le virtù; e insensibilmente i due giovani, senza dirsi nulla si innamorano l'uno dell'altro. Ma all'arrivo del fratello di Lucy, l'idillio è interrotto; e ben presto la fanciulla riparte per l'Inghilterra dove diventerà Lady Cleverton. Antonio e Lucy, rimasta vedova, si ritrovano otto anni dopo, a Napoli, ma per breve tempo; Antonio è travolto nei processi della reazione borbonica con Carlo Poerio, Settembrini, Pironti, ed è condannato a diciannove anni di carcere.

Bellezze al microfono: la bionda Isa Barzizza e la bruna « Miss Italia 1948 » ad una trasmissione di « Hooop...là! ». Attorno, da sinistra: Mario Riva, Castellani, Riccardo Mantoni e Riccardo Billi. *(Foto Waga).*

PROGRAMMI PER RAGAZZI

PINOCCHIO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Continuano con sempre maggiore successo le trasmissioni di « Pinocchio, segretario dei piccoli ». I ragazzi che le seguono ormai da più di due mesi hanno imparato a memoria i nomi dei simpaticissimi personaggi e son capaci di riconoscerli subito non appena le loro voci caratteristiche entrano pomposamente in azione. Pinocchio ha proprio una vocetta in falsetto, impertinente, che sa di nasolungo e di legno secco a cento miglia di distanza; quando Pinocchio parla al microfono durante la mezz'ora del suo programma, sembra che proprio lì all'apparecchio ci sia il celebre burattino di legno, figlio adottivo di Mastro Geppetto.

Nelle vetrine dei giocattoli appare spesso e volentieri il bravo Pinocchio, spavaldo e malizioso, con il suo vestitino a fiorami, con il nasaccio alla brava puntato in aria. Tale e quale lo vedono i fanciulli mentre canta le sue filastrocche alla radio durante l'ora dei piccoli, e così lo raffigurano nei molti disegni che settimanalmente indirizzano alla nostra Redazione. La Fatina al contrario può vantare una vocetta flautata, una vocetta dolce dolce che sa di latte e miele. Specialmente le bimbe scrivono alla cara madrina con particolare tenerezza, confidandole i propri segreti e pregandola di operare prodigi soprattutto nell'ambiente domestico; le bimbe alla Fatina dei capelli turchini non chiedono interventi che tornino a loro vantaggio, ma chiedono, per esempio, che alla fine della laboriosa giornata la mamma, già tanto stanca, possa trovare sull'acquaio le stoviglie belle e lavate.

« Il Corvo dottore », che interviene spesso con tutta la sua dottrina per correggere le asinerie di Pinocchio, parla con voce prettamente professorale. Il Corvo dottore sa tutto su tutto, al contrario Pinocchio sa niente di niente; il burattino però sa canticchiare allegre strofette e dire con garbo piacevoli scemenzuole. E ciò basta per accattivargli la simpatia dei bimbi, che dal nostro Pinocchio non vogliono altro. Per le poesie ci sarà il Merlo Bianco che ha dimostrato di saperle recitare così come piace ai fanciulli. Molto colore, molto sentimento.

Talvolta sul più bello del programma irrompe inaspettato, ma sempre accolto festosamente, Capitan Matamoro con tutta la sua gloriosa tribù di giramondo, e dopo Matamoro la Compagnia delle maschere con Arlecchino e Pulcinella, a cui segue la schiera asinina degli scolari che ragliano, guidata dal capo-classe Ciuchetti, Buricchio ed Asinelli.

Pinocchio allora supera se stesso in giuochi di parole, frizzi e spiritosaggini; ha la risposta veloce, sempre pronta, e si batte a colpi di freddure con un fuoco inesauribile di deliziose trovatine.

Lo sorvegliano molto da vicino, compiaciuti e soddisfatti, i suoi bravi padrini e sostenitori: il poeta Folgore ed il regista Meloni.

Il M° Leone Gentili (terzo a destra) attorniato dagli interpreti dell'operetta « Sì » di Mascagni, recentemente trasmessa dagli auditori di Radio Roma. *(Foto Waga)*

DOMENICA 28 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista ETTORE MANCIO - Vivaldi-Bach: *Concerto in re minore;* Bach: *Toccata, adagio e fuga in do maggiore.* — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11,30 Complessi caratteristici. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e Musica varia. — (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

20,36 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

IL FRANCO CACCIATORE

DI CARLO MARIA VON WEBER

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Melodrammi controluce
WERTHER
di **Giulio Massenet**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40 Fantasia domenicale
UOMINI E... TIPI
di Silvano Nelli
(Chlorodont)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali.
Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - Bologna I: Notiziario. « El ch'al scusa », varietà - GENOVA I e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese - ROMA I: Radiocampidoglio.

15,27 Bollettino meteorologico.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE ROSSA

16,30 **TE' DANZANTE**
Parte prima

Kramer e la sua orchestra

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Claudio Parola

Torregiani: *Rosso e nero;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Codi: *Cicci Cicci;* Dampa-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore;* Testoni-Kramer: *Tutti matti;* Leonardi-Emer: *Se tu partissi;* Testoni-Sigman: *Ballerina;* Barzizza: *Ay Nicolette;* Impallomeni: *Marisa m'ha reso la rosa.*

Parte seconda

Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.

Carle: *Cosa vorrei;* Madero: *Che peccato;* Coli: *E' troppo tardi;* Gozzolino: *Mira la Nina;* Coquatrix: *Clopen clopan;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Fortini: *Per sempre;* De Martino: *Gioventù;* Mariotti: *Gli sguardi parlano;* Buzzacchi: *Tre minuti;* Kramer: *E' tutta propaganda.*

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:

CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANDRE' CLUYTENS
Musiche di Maurice Ravel

Prima parte: *Alborada del gracioso; Ma mère l'Oye,* cinque pezzi infantili: *a)* Pavane de la belle au bois dormant, *b)* Petit Poucet, *c)* Laideronnette, impératrice des Pagodes, *d)* Les entretiens de la Belle et la Bête, *e)* Le jardin féerique; *La Valse:* poema coreografico.
Seconda parte: *Daphnis et Chloé,* suite n. 2: *a)* Lever du jour, *b)* Pantomime, *c)* Danse générale; *Pavane pour une Infante défunte; Bolero.*

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

IL FRANCO CACCIATORE
Opera romantica in tre atti
di Federico Kind
Musica di
CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi e interpreti:

Ottokar, duca di Boemia — *Giuseppe Nessi*
Kuno, suo cacciatore - *Dario Caselli*
Agata, figlia di Kuno *Caterina Mancini*
Anna, sua amica -------- *Rina Corsi*
Max, guardaboschi - *Renato Gavarini*
Gasparo, guardaboschi *Boris Christoff*
Kilian, ricco contadino — *Saturno Meletti*
Un eremita - *Cristiano Dallamangas*
Zamiel, cacciatore selvaggio (Voce recitante) ---------- *Angelo Zanobini*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Mario Rossi**

Maestro del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: Notizie sportive. **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI**
Quintetto Zuccheri
Cantano: Tati Casoni e Corrado Lojacono

Robinson: *Margie;* Moioli: *La valle dei sogni;* Calzia: *Vecchio cembalo;* Zuccheri: *Una parte di te;* Lanza: *Son sette lune; Fantasia di vecchie canzoni russe.*
(B. C. D.)

13,40 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli *(Soffientini)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40 **CANZONI E MUSICHE BRILLANTI**
eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta

Ignoto: *Diga diga doo;* Alfieri-Mori-ni: *Perchè lasciasti Napoli;* Brown: *Mi sento milionario;* D'Arena-Nisa: *Volutt'uosa béguine;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* Romero: *Una notte a Rio;* Lemanchand-Bellingham-Pinchi: *Rêve d'un soir;* Fiehn: *Prima ballerina.*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali - *Eventuale musica leggera.*
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'ora di tutti. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagine a colori - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle Provincie venete. Commedia dialettale.

15,27 Bollettino meteorologico.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

16,30 **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**

Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Dunque io son »; Verdi: *Aida,* « Fu la sorte dell'armi »; Bellini: *Norma,* « Non parti »; Boito: *Mefistofele,* prologo; Mascagni: *L'amico Fritz,* « Ed anche Beppe amò »; Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel di vedremo ».

17,30 **CARNET DI BALLO**
Nell'intervallo **(18-18,15)**: Notizie sportive.

19 — **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**
eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Mario Vallini
Cantano: Irene Giorgio ed Enzo Poli.

Rusta: *Stelle su Granata;* Goulding-Devilli: *Mam'selle;* Abriani-Tettoni: *Tramonto sull'Arno;* Vallini: *Impressione in blu,* da uno studio di Chopin; Castiglione: *Ho la testa fra le nuvole;* Bassi-Testoni: *Non è per me;* Malneck-Signorelli: *Park Avenue phantasy.*

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **ARCOBALENO**
Settimanale radiofonico di attualità

BOLZANO: 20,36-22,55 Programma in lingua tedesca. Programma per i due gruppi etnici.

21,15
« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »
Pianista **Claudio Arrau**

Bach: *Preludio e fuga in la minore;* Brahms: *Variazioni e fuga,* su tema di Haendel op. 24.

22 — **CANZONI E RITMI**
eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: E. Lotti, A. Dalla, E. Costanzo e Quartetto Stars

Paparelli: *Newton boogie;* Frazzi: *Ultimo sogno;* Armstrong: *Passeggiando;* Chillin: *Poche note;* Ravasini: *Chitarra e mandolini;* Fecchi: *Rosse labbra;* Kenton: *Artistry in boogie;* Redi: *Vecchio Danubio;* Thaler: *Perdo la bussola;* Vigevani: *Napoli e Maria;* Blanco: *Fiesta grande;* Otto: *Cicci;* Raimondo: *Adieu.*

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Musica da ballo.
Mojoli: *Frenesia;* Noble-Frati: *Hula;* Van Heusen: *Vivi con piacere;* Barberis-Martelli: *Me ne vado a spasso;* Gish-White: *Cynthia's in love;* Vidale: *Caterina vien da basso;* Oliver: *Swanee river;* Di Fonzo: *Vecchia strada;* Morton-Gould: *Tropical;* Bixio: *Maria Cristina;* Don Raye: *Rhumboogie;* Bracchi: *Jump n. 1.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

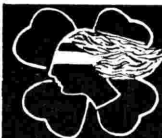
Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gong. Radiovarietà. 14,25 Cinquant'anni fa. 14,30-15 Teatro dei ragazzi.

15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Domenica in pantofole. 19 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra di David Rose. 21,15 I grandi concertisti internazionali: pianista Claudio Arrau. 22 Canzoni e ritmi. Orchestra Barzizza. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Avventista. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Ass. Sociale. 10,30 Musiche folcloristiche sarde. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi controluce: « Werther », di Giulio Massenet. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale: « Uomini e tipi », di Silvano Nelli. 14,40 Girotondo di canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,30 Radiocronaca del Secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 28 NOVEMBRE, RADIOFORTUNA METTE IN PALIO TRE PREMI DI RICUPERO

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Concerto del pianista Renato Russo - Augusto Colombo: « Sonata per pianoforte ». 21 Gran varietà di ritmi e canzoni - Orchestra Angelini. 21,40 Dolci melodie eseguite dall'Orchestra Melacrino col quartetto di sassofoni Krein. 22,05 « Primarosa », sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Renato Simoni. Musica di Giuseppe Pietri. 22,40 Album di canzoni. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Musica jazz. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Il « giallo ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Wagner: « Lohengrin », terzo atto dell'opera. 21,15 Orchestra Radio diretta da André Joassin: Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta - Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol maggiore**, detta Sinfonia di Oxford. 23,30 Jazz Hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,50 Concerto diretto da Albert Wolff, con la partecipazione del pianista Raffi Petrossian - 1. Dag-Wiren: **Sinfonia**; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche**; 3. Liszt: **Concerto in mi bemolle**, per pianoforte e orchestra; 4. Saint-Saëns: **Sinfonia con organo**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Ricordi inediti di Colette 21,20 Come vi piace. 22,30 Musica da camera Guy Ropartz: 1. **Melodie**; 2. **Quinto quartetto**. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Un quarto d'ora con Yves Montand. 20,20 Un quarto d'ora con Yvonne Printemps. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Commemorazione del Generale Leclerc.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Gordon Clinton e dell'oboista Leon Goossens. 21,30 Dickens: « Grandi speranze », adattamento radiofonico. 23,38 Concerto del pianista Jacques Février - Fauré: 1. **Quarto notturno in mi bemolle**; 2. **Tema e variazioni**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Lorely Dyer. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro 23,45 Inni sacri. 24 Il complesso degli Elysian Players diretto da Gilbert Stacey e il tenore Walter Freeman. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del pianista Ernest Lush - Haendel: **Concerto grosso n. 18 in si bemolle**; 2. Walton: **Sinfonia concertante** per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 4 in la minore**: « Il pescatore di Lough Newgh e ciò che vide ». 7,30 Canta il baritono Afif Bules. 8,15 Musiche preferite. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista ITMA 14,15 Melodie. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Georges Themeli - 1. Beethoven: **Promoteo, ouverture**; 2. Schumann: **Concerto in la minore** per pianoforte; 3. Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite. 19,30 Rivista. 20 Concerto vocale-istrumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Schofield, dell'oboista Léon Goossens e del Quartetto d'archi Zorian - 1. Walker: **Canti dall'Elicona di Inghilterra**, per voci e pianoforte; 2. Arnell: **Quintetto per oboe e archi**; 3. Elgar: Due canti: a) **O happy eyes**, b) **Love**; 4. Elgar: Due canti: a) **A Love's Tempest**, b) **Serenade**. 22 Varietà. 23,45 Due stelle del varietà: I due Leslie e l'arpista Mario Lorenzi. 0,15 Ricordi musicali. 1,15 Canta il baritono Afif Bulos.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione parlata. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen, con la partecipazione del violoncellista Walter Hafeli - 1. **Weber: Euriante**; 2. Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia « La Riforma »**. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Trasmissione musicale. 20,20 Commedia in dialetto. 21,30 Lieder romantici. 22 Notizie. 22,05-23 Concerto di serenate.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziari. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Il Quotidiano. 20 Michele Zevaco: « Il Ponte dei Sospiri », ultimo episodio. 20,20 Bellini: « La sonnambula », melodramma in tre atti. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,45 Paul Géraldy: « Les grands garçons », un atto. 20 Bellini: « La sonnambula », opera in tre atti. 22,55 Musica riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.
ore 14,30-14,45 mt. 339; 31,50; 30,96 25,30; 19,61.
ore 19,30-20 mt. 49,42. 41,32; 31,50; 19,61.
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 28 NOVEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. « Billy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. « L'EUROPA RISORGE » - No 7: « Inchiesta sull'acciaio ».

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». « Prospettive economiche » di Mercator.
ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Vita d'ufficio » di Hugh Barty-King. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « L'architettura dei nostri tempi ».

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. Risposte agli ascoltatori.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». « Lettera a casa » di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico. « La Scala Verticale » - novella di William Sansom.

VENERDÌ 3 DICEMBRE

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». La Rivista dei Motori. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « Rapporto sulla cura della tubercolosi colla Streptomicina » di Clifford Troke. ESTREMO ORIENTE: « L'avvenire dei paesi asiatici ».

SABATO 4 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ». Politici. Rassegna dei settimanali britannici.
ore 22 Commento politico. « QUESITI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **LA SCALA VERTICALE** - « La Scala Verticale » di William Sansom, uno dei più giovani e forti scrittori dell'Inghilterra d'oggi, è un agghiacciante racconto. Durante la guerra, Sansom fu addetto al servizio nazionale anti-incendi cosicchè spesso dovette compiere acrobazie forzando la sua natura, poichè egli infatti soffre di vertigini. Di queste esperienze egli si serve per rendere crudelmente reale la tragica avventura del protagonista della novella.

LUNEDI 29 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) « Il silenzio è d'oro », radioscena di Rina Felici Jandolo; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO - VOCALE

DIRETTO DA

UMBERTO BERRETTONI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICA PER VOI
Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — Appuntamento con il Quartetto Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni.
Rey: *Il piccolo orologiaio;* Giacobetti: *Basta signor cuore!;* Savona: *Una samba per favore;* Tosoni e la sua chitarra elettrica; Stordhal: *Day by day.*

14,15 Trasmissione in collegamento con la B.B.C.:
RICORDI MUSICALI
« The Melachrino concert orchestra » diretta da Giorgio Melachrino con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 — Per i piccoli: **Lucignolo.**

17,30 Dal Teatro Eliseo di Roma:
CONCERTO
dell'Orchestra d'archi di Milano
Direttore e violino solista
Michelangelo Abbado
Prima parte
Bomporti: *Concerto in fa maggiore* per archi e pianoforte: *a)* Allegro con brio, *b)* Recitativo (adagio assai), *c)* Allegro deciso, (elaborazione di Guglielmo Barblan); Bach: *Concerto in re minore* per due violini ed archi: *a)* Vivace, *b)* Largo ma non tanto, *c)* Allegro, (violini solisti: Michelangelo Abbado e Franz Torraneo); Gavazzeni: *Sonata da casa* per violino, pianoforte ed archi: *a)* Allegretto tranquillo, *b)* Largo, *c)* Allegro vivo (dedicata a Michelangelo Abbado e alla sua orchestra - al pianoforte: Alfredo Rossi Vezzani).

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte - Canta Grazia Gresi.
Nisa: *Mama negra;* Van Heusen-Devilli: *Personalità;* Conte: *Vorrei poter;* Barzizza: *Pigro fiume.*

19,05 MUSICA DA BALLO
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Brenda Gioi, Alberto Redi e Narciso Parigi
Khan: *Crazy rythm;* Cambi-Assenza: *Tu o mia Giovanna;* Savar-Larici: *Valzer del bicchierino;* Ruiz-Larici: *Stelle sul mare;* Roelens: *Telegrammi;* Canaro-Pinchi: *Sento la tua voce;* Moore: *Saratoga shout;* Cherubini-Pagano: *Serenata al tramonto;* Stone-Testoni: *Quando vedo un film;* Ferrari: *Incertezza.*

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Valerio Mariani: « La caricatura in Italia nel '500 e nel '600 ».
CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32
MUSICHE DA OPERETTE e riviste americane
Berlin: *Dondolandosi dolcemente,* dalla commedia musicale « Artisti e modelle »; Selezione di motivi da commedie musicali di Victor Herbert; Brani dall'operetta *Roberta,* di Jerome Kern; *Notte e giorno,* dalla commedia musicale « Il gaio divorzio »; Rodgers: *Il cuore mi dice;* Kern: *Vecchio fiume.*

21,10
L'EGOISTA
Quattro atti
di CARLO BERTOLAZZI
con la partecipazione di
Luigi Pavese
Personaggi ed interpreti:
Franco Martano ------- *Luigi Pavese*
Renato Martano - *Renato Cominetti*
Carlo Marsi ------------ *Ubaldo Lay*
Giovanni Viani --- *Angelo Calabrese*
Bice ------------------- *Nella Bonora*
Clelia Mainoldi -- *Gemma Griarotti*
Maria ------------------- *Anita Griarotti*
Giuseppe -------------- *Gino Pestelli*
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40
CONCERTO DEL VIOLINISTA Vittorio Emanuele
Al pianoforte: **Giorgio Favaretto**
Vitali: *Ciaccona;* Saint Saëns: *Havanaise;* Kreisler: *a) Pallida luna,* b) *Siciliana e rigaudon.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

22,30 **Musica da ballo**
Kramer e la sua orchestra.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: L. Martorana, E. Beltrami, E. Lotti e A. Dalla
Davis: *Lover man;* De Martino: *Oui, mademoiselle;* Di Ceglie: *Sorridendo;* D'Anzi: *Ninna nanna;* Concina: *Marisa;* Ferrari: *Presentimento;* Mobilia: *Ascoltando la campana;* Bartok: *Tendrement;* D'Anzi: *Stasera canto.* *(Willer-Vetta)*

13,50 Cronache cinematografiche, a cura di Gilberto Altichieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Il taccuino del consumatore. NAPOLI I: Cronache. La settimana sportiva di D. Farina.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Un po' di jazz. Mac Hugh: Murder he says; Ceragioli: Maestri allegri; Hermann: Il ballo dei taglialegna; Mojoli: Walking of fifth Avenue; Hudson: Swing sofisticato; Kramer: Fissazione.
ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Tosti: *Ideale;* Godini-Natili: *Mai e poi mai;* Bixio: *Lo stornello del marinaio;* Gomez: *Verde luna;* Russo: *Amami;* Cioffi-Pisano: *Tutte 'e sere;* De Crescenzio: *Rondini al nido;* Morgano-Testoni: *Star con te;* Lehar: *Eva,* valzer dall'operetta.

17,30 La voce di Londra.

18 — COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci
Tucci: *Tormarancia;* Vidale: *Nord e Sud;* Consiglio: *Un saxofono a passeggio;* Di Lazzaro: *Il valzer del boogie-woogie;* De Jaco: *Passando;* Mola: *Danza dei fiori;* Ruocco-Pagliara: *Canzone triestina;* Valdes: *Caballito jeresano.*

18,30 Attualità.

18,40 **CONCERTO**
del pianista **Carlo Ardissone**
Franck: *Preludio, corale e fuga.*

19 — MUSICHE BRILLANTI
eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: A. Dalla e E. Lotti.
Sinigaglia: *Danza piemontese n. 1;* Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio;* Bund: *Piccola suite, finale;* Rossi: *Sentimental béguine;* Leschetizky: *Tarantella,* op. 39 n. 5, per pianoforte e orchestra; Medana-Arrigo: *Lo scugnizzo di S. Lucia;* Alter: *Serenata a Manhattan;* Maccari: *Lolita.*
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,35 **« Impresa Italia »**
Cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive *(Ivlas).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **LA GIRANDOLA**
Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Nello Segurini e la sua orchestra
Regia di Franco Rossi
(Caremoli)

21,15
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi** di Torino, diretto da UMBERTO BERRETTONI
con la partecipazione del soprano **Elisabetta Barbato** e del baritono **Carlo Tagliabue**
Prima parte - Verdi: *Nabucco,* sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria »; Verdi: a) *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; b) *Un ballo in maschera,* « Eri tu »; Bizet: *Carmen,* aria di Micaela.
Seconda parte - Schubert-Barrison: *Ave Maria;* Ponchielli: *La Gioconda,* barcarola; Puccini: *Manon Lescaut,* « Sola, perduta, abbandonata »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum »; Mascagni: *Iris,* aria della piovra; Wagner: *La Walkiria,* cavalcata delle Walkirie.
(Primo concerto)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

22,35 **ANGELINI e la sua orchestra**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Danze del tempo passato.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale rad'o. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Gran Bretagna d'oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa. 17,30 Tè danzante (interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche brillanti. Orchestra Gallino. 19,30 Università per radio. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Indi: Attualità. 20,30 Orchestra da ballo. 21 Sceglietela voi. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Umberto Berrettoni. 22,35 Angelini e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. Mamme e massaie. 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra e il Complesso Tosoni. 14,15 Ricordi musicali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15.35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plettro di Cagliari. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: VIII Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina. Direttore: Herbert Albert; solisti: Ornella Puliti Santoliquido, Armando Gramegna, Massimo Amfitheatrof. Orchestre da camera del Conservatorio di Musica di Cagliari e dell'Ente Pomeriggi Musicali di Milano. Beethoven: a) « Leonora n. 2 », ouverture, op. 72, b) « VI Sinfonia in fa maggiore », op. 68 - Pastorale, c) Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, in do maggiore, op. 56. Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Màrgola. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19 '0 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Alain Marcy: « Incubi », da una novella di Hussard. 22 Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica di Claudio Monteverdi (dischi). 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto corale diretto da J. F. Malherbe. 21 Chopin: **Mazurca in la minore, op. 7, n. 4** (dischi). 21,15 Concerto diretto da André Joassin, con la partecipazione del pianista Naum Sluszny - 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; 2. Shostakovitch: **Concerto per pianoforte**, con Orchestra d'archi e tromba; 3. Roussel: **Concerto per piccola orchestra**. 22 Notiziario. 22,15 Joseph Weterings: « Elpenor », poema radiofonico - Musica di Albert Roussel. 22,45 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Klecki - 1. Beethoven: **Sinfonia eroica**; 2. Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione**. 22,15 Notiziario. 22,30 Suona il chitarrista Jean Fuller. 22,45 Idee e uomini. 23,15 Musica folcloristica greca.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,0' Nozze e banchetti. 21,10 La confusione de linguaggi. 21,40 Tribuna parigina. 22 Dischi recenti. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Puccini: « La bohème », selezione fonografica. 20,15 Strauss: « Il Cavaliere della Rosa », parte del terzo atto (edizione fonografica). 21 Varietà. Orchestra Geraldo. 22 Notiziario. 22,15 Commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21 Concerto vocale-istrumentale diretto da Boyd Neel. 21,30 Jonquil Anthony: « I Malinden », storia di una famiglia. 22 Parata bandistica. 23 Notiziario. 23,35 Oscar Rabin e la sua banda. 0,15 Musica leggera, interpretata dall'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dal pianista Wilfrid Parry.

ONDE CORTE

5,30 Parata bandistica. 6,30 Musica dei reggimenti. 7,15 Musica preferita. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 9,45 Musica da ballo. 11,15 Orchestra Filarmonica di Londra (dischi). 11,30 Ralph Elman e i suoi tzigani. 12,15 Suona il violinista Frederick Grinke. 13,15 Banda militare. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Rivista. 15,45 Orchestra Stradivari. 17,30 Viaggio musicale. 20 Parata bandistica. 21,15 Concerto diretto da A. Boult - Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**. 22,45 « Gilbert e Sullivan ». 0,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Walton: **Sinfonia**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Vecchie danze dell'Engadina. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven: « La vita e le opere ». 19,30 Notizie. 20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Conversazione. 21,15 Musiche da camera. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche di Palestrina e Pergolesi (dischi).

MONTE CENERI

19 Orchestra rustica. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Molière: « Il misantropo », commedia in cinque atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Quartetto Danubio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Ronald Chesney, Christiane Lys e il complesso Jean Leonardi. 20 Camille Hornung: « Enigmi e avventure del signor Dubey ». 20,50 Music-hall. 22,10 Jazz hot.

Interpreti principali de « Il franco cacciatore ». (Da sinistra) mezzosoprano Caterina Mancini (Agata), tenore Franco Gavarini (Max il guardaboschi) baritono Giuseppe Nessi (Ottokar, duca di Boemia) e soprano Rina Corsi (Anna l'amica di Agata).

"FREISCHÜTZ,, prima opera romantica tedesca

di TEODORO CELLI

Appena arrivato a Dresda, nel 1817, chiamato ad assumere la direzione di quel Real Teatro d'Opera dal Re di Sassonia Federico Augusto, il trentunenne Carlo Maria von Weber incontrò un mucchio di nemici e, contemporaneamente, si imbattè nel proprio capolavoro. Il Re aveva prescelto Weber in considerazione della fama che il musicista aveva conseguito a Praga come organizzatore e direttore di spettacoli d'opera. Ma a Corte c'era già un *Kapellmeister*, l'italiano Morlacchi, geloso tutore dell'*opera italiana* la cui voga ancora sussisteva nell'ultima sua roccaforte germanica ch'era appunto Dresda, e ben attento, *in primis*, a salvaguardare le esecuzioni del proprio oratorio, l'*Isacco*. A Dresda c'erano, poi, i cantanti italiani, niente affatto disposti a far concessioni all'*opera tedesca*, di cui Weber si presentava come un paladino; c'era il primo ministro del Re, il conte Einsiedel, pignolo burocrate, fanatico dell'*opera italiana*; c'era soprattutto Frau Thérèse aus dem Winkel, una specie di contessa Maffei del tempo, istitutrice d'un club detto « Il thè dei poeti », che radunava gli ingegni cittadini e che Weber, da poco giunto nella capitale sassone, aveva commesso la « scorrettezza » di porre in caricatura in un articolo di giornale. Nemica giurata di Carlo Maria, questa Frau aus dem Winkel; come del resto nemici, chi più chi meno, quasi tutti gli altri personaggi della città che bazzicavano nell'àmbito dell'attività musicale.

Eppure, malgrado tutto e nonostante il progetto, tante volte meditato e mai posto in pratica, di abbandonare l'incarico e la Corte, gli anni trascorsi a Dresda furono per Weber forse i più felici della sua vita; soffusi d'una serenità intima e calma, fatta di fedeltà alla propria missione e di speranze spesso realizzate. I musicisti dell'orchestra, del resto, dapprima indifferenti (Weber aveva tra l'altro imposto l'uso della « bacchetta » per dirigere, e la novità aveva suscitato scandalo) avevano cominciato presto a provare per lui un rispetto e un timore che di lì a poco s'erano trasformati in amore e devozione; Luigi Bassi, l'illustre baritono per cui Mozart trent'anni prima aveva scritto la parte di *Don Giovanni*, era venuto anch'egli a Dresda da Praga, e Weber quindi aveva riavuto accanto a sè il suo vecchio amico; infine, il musicista aveva ottenuto comprensione e affetto da parte di uomini come Lodovico Tieck, come l'archeologo Böttinger e il poeta Federico Kind. Fu proprio il Kind, a cui Weber aveva chiesto un libretto, a suggerire il soggetto della vecchia leggenda tedesca del cacciatore che ha avuto dal Diavolo, in cambio della propria anima, il dono delle magiche pallottole d'argento che non falliscono mai il bersaglio.

E Weber disse di sì, con entusiasmo; Kind buttò giù il libretto in meno di tre settimane, e il musicista non mancò di sottoporlo all'approvazione della sua cara Lina, la cantante Carolina Brandt ch'egli stava per fare sua sposa.

Tre anni durò la composizione del *Freischütz*. Ma non furono già tre anni di lavoro serrato, chè, anzi, per i doveri del suo ufficio, e per il matrimonio, celebrato il 4 novembre 1817, e per l'urgenza di altre composizioni occasionali, la partitura destinata a divenire il capolavoro del maestro fu più volte abbandonata e ripresa. Finalmente terminata, Weber accettò l'offerta che da Berlino gli aveva fatto già da tempo pervenire il Conte di Bühl affinchè l'opera venisse allestita nella capitale prussiana. Weber stesso cominciò le prove del *Freischütz* il 21 maggio 1821; l'opera andò in scena il 18 giugno, giorno anniversario della vittoria di Blücher a Waterloo. Il successo fu immenso e sbalorditivo, paragonabile solo a quello ch'ebbe in seguito l'*Euryanthe* a Vienna. E fu questo successo del *Freischütz* a consacrare definitivamente la fama di Weber come compositore.

Col *Freischütz* la Germania ebbe la sua prima opera romantica nazionale. Fu la salda e vigorosa radice da cui sorse il tronco verdeggiante che porta, alla sua sommità, gli estrosi frutti wagneriani. L'anima del romanticismo tedesco, affamata di sogni e di fantasticherie, si riconobbe nella musica di Weber, e ne fece quasi un equivalente sonoro della patria stessa. « *O mia splendida patria tedesca, quanto ti amo, quanto ti amerei non foss'altro che perchè il* Freischütz *è nato sul tuo suolo. Quanto amo il popolo che sa amare il* Freischütz, *che ancor oggi crede con ingenua meraviglia alla più fantastica delle sue leggende e, pervenuto ormai all'età virile, risente i terrori dolci e misteriosi che facevano fremere il suo cuore al tempo della sua giovinezza! Incantevole poesia tedesca! Poesia dei boschi e della sera, delle stelle e della luna, delle campane alpestri e vesperali, felice colui che può comprenderla, che può credere, sentire, sognare, esaltarsi con essa* ». E' Wagner colui che scrive queste parole; è l'erede legittimo di Weber che sintetizza così splendidamente l'atmosfera poetica del *Freischütz*.

E ancora Wagner bisogna citare. Weber era morto nel 1826, a Londra: nell'ottobre del 1844 Dresda ne pretese le spoglie mortali. Il 14 dicembre, al momento della definitiva inumazione, Riccardo Wagner parlò, con la commozione alla gola, esprimendo quello che tutti i tedeschi avevano ormai nel cuore. Disse Wagner: « *Mai musicista fu più tedesco di te. In qualunque regione del regno della fantasia seppe condurti il tuo genio, tu rimanesti unito per mille legami al cuore del popolo tedesco, a quel cuore credulo come un fanciullo che ascolta le novelle delle fate dalla sua nutrice. Questa ingenuità d'infanzia fu quella che, come un buon angelo, guidò sempre il tuo spirito virile e gli conservò quella purità, quella castità ch'è la tua caratteristica. Oggi l'Inghilterra ti rende onore, la Francia ti ammira; ma solo la Germania ti sa veramente amare. Perchè tu sei suo, sei una giornata luminosa della sua vita, una goccia del suo sangue, una parte del suo cuore* ».

TEODORO CELLI

Carlo Maria von Weber.

IL FRANCO CACCIATORE, opera romantica in tre atti di Federico Kind, musica di Carlo Maria von Weber - Domenica, ore 20,36 - Rete Rossa e Martedì, ore 20,32 - Rete Azzurra.

(*Segue riassunto libretto a pag. 26*)

STAGIONE

L'irruzione improvvisa della *Cavalleria* nella vita musicale italiana con la sua spontanea ed esuberante vitalità rivelò in pieno e con immediatezza di intuizione che il vecchio mondo romantico era finito, almeno sotto molti aspetti, ed un nuovo mondo era succeduto al primo.

La *Cavalleria* riportò il dramma a contatto della natura e delle passioni che della natura avevano la freschezza e la semplicità: perciò apparve come una rivelazione che soggiogò tutti, in Italia e fuori. Infatti non era più possibile rimanere nella posizione spirituale creata dalla situazione storica del nostro risorgimento e cantare grandi ed eroici sentimenti alla maniera verdiana. Ormai l'Italia aveva raggiunto la unificazione, e le grandi lotte per il suo conseguimento erano passate; e naturalmente un'arte che ancora traesse la sua sostanza d'ispirazione da quel mondo minacciava di diventare, come era avvenuto, logora e fuori posto. La nuova arte infatti non doveva più risolvere problemi di grande importanza spirituale nè esprimere delle passioni e dei sentimenti che ubbidivano spesso ad un senso di severità morale. Essa conservava, sì, molti motivi psicologici dell'arte precedente, come lo slancio, l'energia, la forza delle passioni, ma essi a contatto delle nuove esigenze si dispogliavano della loro corteccia ideale ed eroica e diventavano delle forze istintive che si manifestavano spontaneamente come elementi naturali di passioni immediate e irriflesse di anime in cui predominava l'esuberanza vitale, direi quasi, fisica della giovinezza.

Questo cambiamento di tono della nuova arte, o, per meglio dire, questa riduzione di ideali, se da una parte aveva alquanto rimpicciolita la linea d'ispirazione e svuotata di quella religiosità e quindi di quella drammaticità che spesso nell'arte precedente attingeva l'essenzialità della passione umana, dall'altra l'ispirazione nuova si era arricchita di colori e di freschezza che mancavano all'arte anteriore. Essa aveva acquistata una fisionomia più leggera, più gaia ed anche più serena, e si era come ringiovanita, e dei giovani aveva la chiarità solare, l'audacia, l'entusiasmo e lo slancio spontaneo e irri-

Il maestro Antonio Guarnieri, che ha recentemente di... Radio Torino insieme al ma...

LIRICA DELLA RAI

UMBERTO GIORDANO
e il suo capolavoro

di NICOLA MELCHIORRE

flesso, senza perdere tuttavia quel carattere di popolarità che aveva contraddistinto tutta l'arte dell'Ottocento, perchè del popolo esprimeva, nel senso più largo e profondo della parola, quell'intima risonanza d'una spiritualità divenuta per generazione spontanea patrimonio interiore e universale di un dato momento storico. Era insomma un'ispirazione adatta ad esprimere il mondo nuovo, quel mondo che, mettendo da parte l'intimità ed il gioco psicologico della passione, presentava i contrasti drammatici nella loro immediata spontaneità, senza orpelli e senza sottintesi; quel mondo che venne chiamato verismo e che con questo nome, a torto o a ragione, designò tutto quel periodo artistico che va press'a poco dal '90 fino ai primi anni del secolo in corso.

...iretto nella stagione lirica della RAI, colto dall'obbiettivo a ...aestro Arturo Basile e ad altri cantanti.

Questo movimento fu chiamato anche Giovane Scuola Italiana. E forse questo è il migliore e più significativo titolo che si poteva dare ad un periodo artistico, il quale dopo tanti anni d'inutile accademia e di incapacità creativa, seppe ad un tratto risollevare e rinnovare il teatro lirico italiano, che per la genialità dei suoi autori potè di nuovo correre trionfalmente per le scene del mondo.

Il verismo musicale fu un punto di partenza che aprì una nuova prospettiva all'arte, ma non delimitò la personalità di alcuni maestri che subito si volsero verso altre vie più consone alle proprie possibilità ed al carattere del proprio temperamento artistico. E il maestro Giordano fu uno di questi.

Esaurito il successo di *Mala Vita*, egli pensò di trovare un libretto che lo disincagliasse dalle secche del verismo e desse maggiori possibilità alla sua ispirazione che era tutt'altro che adatta ad esprimere certe passioni torbide e restie a qualsiasi penetrazione ideale.

In *Mala Vita* ci aggiriamo in un mondo popolaresco come quello della *Cavalleria*; ma la spontaneità e la serietà dei motivi sentimentali che agitano e mettono gli uni contro gli altri i personaggi della *Cavalleria* mancano in *Mala Vita*. E il Giordano non durò in questo verismo equivoco e di bassa lega e subito musicò un libretto a tinte romantiche: *Regina Diaz*.

Roberto Bracco, che aveva criticato *Mala Vita*, considerò la nuova opera, quantunque le fosse mancato il successo di *Mala Vita*, come un lavoro di preparazione del Maestro per affrontare soggetti più degni. Ed ebbe ragione.

La scena del quarto atto dell'« Andrea Chénier ».

Venne quindi *Andrea Chénier* in cui il Maestro trovò tutto ciò che si confaceva al suo temperamento di artista ed alla qualità della sua ispirazione, e specialmente vi trovò rappresentato in maniera concreta ed omogena quell'ideale umano che non abbandonerà mai più nelle opere successive: ideale umano appena abbozzato in *Cristina* e presentato in modo poco chiaro e fuori posto in *Mala Vita*, ma che mostrò quali saranno le aspirazioni del Giordano e dove potrà giungere non appena egli avrà trovato un soggetto in cui questo ideale sia in armonia con tutta l'economia del dramma e i personaggi risponderanno per intima adesione alla necessità drammatica della sua realizzazione.

Pur iniziando da verista, egli sentì fortemente alcuni motivi del romanticismo, come l'esigenza di un ideale che giustifichi il dramma e l'interesse per la ricostruzione storica. Perchè l'*Andrea Chénier*, oltre tutto, è un magnifico affresco musicale di carattere storico, in cui sono rivissute nella loro palpitante umanità alcune scene della grande rivoluzione.

I caratteri principali dell'ispirazione del maestro Giordano sono l'entusiasmo, uno slancio gioioso, giovanile, che spesso ha del luminoso, e un senso drammatico calmo e vibrante che fa pensare all'ardente terra di Puglia che gli ha dato i natali. Il Giordano fu l'artista che più degli altri suoi colleghi operisti del tempo conservò intatti quei caratteri espressivi che contraddistinguono i popoli nella spontaneità delle loro manifestazioni. Egli era un meridionale, e del meridionale aveva la foga, l'irruenza, l'amore del sole e della luce, e quel senso ottimistico della vita che anche nella morte sa trovare un motivo di speranza e di serenità. E ciò non perchè vi era qualche pensiero riflesso in questa trasfigurazione della vita dopo la morte, ma perchè era una naturale illazione dovuta al temperamento ed all'educazione del Maestro.

E nell'*Andrea Chénier* trovò tutto questo, trovò delle situazioni drammatiche che rispondevano perfettamente alle sue esigenze interiori, e soprattutto trovò dei personaggi in cui potè versare i suoi ideali, come Maddalena di Coigny, e la foga e l'irruenza quasi fisica del suo ricco ed appassionato temperamento umano, in Gerard e Andrea Chénier.

Questi due personaggi sono le due facce della personalità del Giordano; l'una, Gerard, ne esprime l'esuberanza e l'energia, l'altro, Chénier, l'entusiasmo e l'esaltazione dell'ideale. E perciò quella aderenza, quella compiutezza di forme e di espressione, quella unità di ispirazione che il Maestro non potè mai più raggiungere con pari felicità ed armonia nelle opere successive.

Nello *Chénier* il suo istinto del teatro si manifesta nella maniera migliore e tutti gli effetti sono calcolati sapientemente con una tecnica sviluppata e sicura: l'ispirazione è sempre pura e quando il dramma lo richiede, calda e potente.

L'*improvviso* di Chénier: « Un dì nell'azzurro spazio »; l'ambiente caldo rivoluzionario che fa da sfondo ai personaggi e nello stesso tempo ne alimenta le passioni; di Gerard « Nemico della Patria »; la « Mamma morta » di Maddalena, e soprattutto il magnifico quart'atto ch'è tutto un inno luminoso alla morte trasfiguratrice e purificatrice dell'amore di Maddalena e di Chénier, sono pagine che rimangono a testimoniare, oltre la loro intrinseca bellezza, di quali ideali e di quale fervore di opere e di vita fosse ricco il tempo in cui il Giordano e gli altri maestri della così detta Giovane Scuola spiccarono il volo verso la gloria.

NICOLA MELCHIORRE

ANDREA CHENIER - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano - Giovedì, ore 20,45 - Rete Rossa — Sabato, ore 20,32 - Rete Azzurra.

(*Segue riassunto libretto a pagina 26*).

(Da sinistra) Fernando Previtali, direttore e concertatore di « Andrea Chénier » ed alcuni interpreti dell'opera: tenore Mario Del Monaco (Andrea Chénier), soprano Adriana Guerrini (Maddalena) e mezzosoprano Agnese Dubbini (La mulatta Bersi).

MARTEDI 30 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) « Un antenato del cinema », radioscena di Emidio Bertucelli; b) Posta di Argo. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICA OPERISTICA

Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; Bellini: *La sonnambula,* « Ah non credea mirarti »; Donizetti: *Don Pasquale,* « Sogno soave e casto »; Verdi: a) *Il trovatore,* « D'amor sull'ali rosee », b) *Falstaff,* « Reverenza »; Ponchielli: *La Gioconda,* « L'amo come il fulgor del creato »; Giordano: *Fedora,* interludio.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi

Vidale: *Jim e Jam;* Myrow-Testoni: *Soltanto la luna;* Panzuti-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo;* Kramer-Giacobetti: *Babadù;* Rossi-Testoni: *Non è per me;* Milletto-Nervetti-Notorius: *Come te;* Zanier: *Il mio sogno.*

14,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi

Brown: *Il mio Broadway;* Pace: *Triste autunno;* Escobar: *Serenata lontana;* De Serra-Savio-Quattrini: *Luna napoletana;* Caludi: *Polacca* (violino solista: Eros Ferraresi); Olivier-Nisa: *Harmony;* Bonneau: *Carillon de Westminster.*

14,53 « Films » visti da Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica. 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

« POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Cesare Valabrega

Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore;* Saint-Saëns: *Danze e baccanale,* da « Sansone e Dalila ».

18 — « L'APPRODO »
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: introduzione a un centenario: Lorenzo il Magnifico.

18,30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinone della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Ciaikowsky: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore;* Verdi: a) *La traviata,* preludio all'atto I, b) *Aida,* duetto finale dell'opera, c) *La traviata,* « E' strano... »; Puccini: a) *Turandot,* « Nessun dorma »; b) *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; Leoncavallo: *Pagliacci,* « Ridi, pagliaccio »; Gershwin: *Rapsodia in blu,* per pianoforte e orchestra.

19,35 La voce dei lavoratori.

19,50 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32

HOOOP... LÀ
Panorama di varietà.

Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra. Presenta Mario Riva. Regia di Riccardo Mantoni.
(B. C. D.).

21,35 Rubrica giornalistica.

22 — KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Tati Casoni, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri

Pinchi-Di Ceglie: *Anna, Carla, Lilla;* Colombi-Segurini: *E' più forte di me;* Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò;* Mannucci-Savona: *Una rosa;* Castello: *Maria Morena;* Frati-Raimondo: *Sogni perduti;* Sacchi-Taffetani: *Domani partirò;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Cuomo: *Picchiando in Be Bop;* Cram-D'Arena: *Per un bacin d'amore;* Lamberti: *Tromba e Tom Tom.*

22,40 MUSICHE DI HAENDEL E DI DEBUSSY

Esecutori: soprano **Gianna Perea Labia,** flautista **Giovanni Gatti,** pianista **Giorgio Favaretto.**

Haendel: *Cantata,* « Il pensieroso » per soprano, flauto e cembalo; Debussy: *Fêtes galantes:* a) En sourdine, b) Fantôches, c) Clair de lune.

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23,30 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e Ariodante Dalla.

Miller: *Baby;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Pepino: *Malinconico Tom;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Cappellari: *E' dolce sognar;* Kramer: *M'ama, non m'ama;* Lopez: *A Rio de Janeiro.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura e previsioni.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: E. Lotti, E. Beltrami, A. Dalla, L. Martorana e Radio Boys

Abel: *Ogni tuo bacio;* Fragna: *L'on. Bricolle;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Ravasini: *La classe degli asini;* Kramer: *Se fosse amor;* Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Richmond: *Circus Rataplan.*

13,50 « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Cronache tributarie - NAPOLI I: Cronache. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Vecchi motivi: Kramer-Rastelli: « Pippo non lo sa »; Filippini-Morbelli: « Sulla carrozzella »; Di Lazzaro-Bruno: « Sbarazzina »; Giuliani-Borella: « E poi dicon che l'amor »; D'Anzi-Bracchi: a) « Signorina grandi firme »; b) « Non sei più la mia bambina ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,50-17 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena.

17 — Il grillo parlante.
Settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Trasmissione in collegamento con « La voce degli Stati Uniti d'America ». Risposte ai radioascoltatori.

18 — CONCERTO del pianista **Riccardo Frugoni Vitali**

Chopin: a) *Tre preludi,* b) *Berceuse,* c) *Polacca in la bemolle;* Albeniz: a) *Malagueña,* b) *Asturias,* c) *Rumores de la Caleta,* d) *Seguidilla.*

18,30 BALLABILI E CANZONI

Curiel-Odette: *Noche de luna;* Brooks: *Ogni sabato;* Natili-Godini: *Passa un'ora;* Pattacino-Gargantino: *Samba del cuore;* Giari-Testoni: *Notturno;* Mascheroni: *Serenata swing;* Bachiche: *Bandoneon arraballero;* Cahn-Styne: *Una bimba a Kalikò;* Mari-Ceragioli: *Stasera sfiorando il tuo viso;* Olivieri-Frati: *Un valzer di Chopin;* Kramer-Giacobetti: *Giusy;* Martelli: *Primavera nuova;* De Curtis-Bovio: *Autunno;* Alstone-Deani: *Melodies des jours perdus;* Buti: *Il primo amore;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Deani-Winkler-Siegel: *O mia bella Napoli;* Livingston-David: *Cibaba Cibaba;* Stagni-Capellari: *A passeggio senza di te.*
(Messaggerie Musicali).

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:

IL FRANCO CACCIATORE
Opera romantica in tre atti di Federico Kind
Musica di
CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi e interpreti:

Ottokar, duca di Boemia *Giuseppe Nessi*
Kuno, suo cacciatore - *Dario Caselli*
Agata, figlia di Kuno *Caterina Mancini*
Anna, sua amica -------- *Rina Corsi*
Max, guardaboschi - *Renato Gavarini*
Gasparo, guardaboschi *Boris Christoff*
Kilian, ricco contadino *Saturno Meletti*
Un eremita - *Cristiano Dallamangas*
Zamiel, cacciatore selvaggio (Voce recitante) --------- *Angelo Zanobini*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Mario Rossi**

Maestro del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Giuseppe De Robertis: « Idea dell'Orlando »; II) **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Un brano sinfonico. 19,15 Radiofumetti: « Capitan Fracassa », di Teofilo Gautier. Indi: Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,32 Hooop... là!, panorama di varietà. 21,35 Musica sinfonica. 22 Kramer e la sua orchestra. 22,40 Concerto del duo Baruch-Bidussi. 23,10 Giornale radio. Varietà. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'ass. Sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Radio per le Scuole inferiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 13,20 Musica operistica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,53 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale. Bollettino. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Cornamuse scozzesi. 19,10 Ritmi e ritornelli moderni. Kramer e la sua Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Complesso jazz. 21 Fantasia musicale. 21,30 « Bartolomeo, veni foras », radioscena di Antonio Gandino a cura di Luigi Nora. 22,05 Pagine scelte da « In terra di leggenda », di Ludovico Rocca. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Charles Vildrac: « Tre mesi di prigione », 3 atti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto diretto da André Joassin: Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Musica riprodotta. 21 Musica di Giacomo Puccini (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 René Benjamin: « La pie borgne », commedia lirica in un atto. Musica di Henri Busser. 20 Notiziario. 20,30 A. Daudet: « Arlesiana », musica e cori di Georges Bizet. 22,45 Notiziario. 23 Musica da camera cecoslovacca. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Parigi, gaio soggiorno. 19,30 Notiziario. 20,05 Scene radiofoniche. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive presenta: 1. Appuntamento con la fortuna; 2. Il racconto dei tre gobbi. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Puccini: « Tosca », selezione fonografica. 20 Rivista. 21,30 O'Donovan e White: « La famiglia Mulligan ». 22 Notiziario. 22,45 Haendel: Concerto per organo. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Musica riprodotta. 22,30 « Celia ». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Musica e canzoni spagnole. 0,30 Paul Roussel e Fredric Bayco all'organo da teatro. 0,56 Notiz.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Banda di cornamuse. 8,15 Serenata scozzese. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11,30 Arthur Dulay e la sua orchestra Cameo. 12,15 Orchestra Palm Court e il soprano Lorely Dyer. 12,45 Inni sacri. 13,15 Varietà. 13,30 Dischi recenti. 20,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 21,15 Concerto di musica operistica. 22 Musiche preferite. 0,15 Serenata scozzese. 0,45 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica da camera di Carl Englert. 18,30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Foresta nera. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione del pianista Rodolfo Generali. 22 Notizie. 22,35 Antiche musiche da camera (parte prima). 22,15 Bollettino letterario. 22,40-23 Antiche musiche da camera (parte seconda).

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica sinfonica. 20,35 Pianista Marcella Barzetti. 21,15 Cronache culturali dedicate agli studi storici d'oggi. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Sonate per violino e pianoforte interpretate da Fritz Kreisler e da Franz Rupp. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Il sentimento nell'operetta. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Suona il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 G. Kaufmann: « Il Gentleman dell'Ohio ». 22 Musica riprodotta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.

MERCOLEDI 1° DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna. « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra Cantano: Delia Azzarri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) « Vieni fuori funghettino », fiaba sceneggiata di Giuseppe Fanciulli; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - Per BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,55 - RETE ROSSA

CONCERTO

DIRETTO DA

ALFREDO SIMONETTO

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, e Paolo Sardisco

Redi-Testoni: *Don Ramon;* Velani-Galdieri: *Mi chiami amore;* Pagano-Cherubini: *Rumba del gaucho;* Segurini-Morbelli: *Cuore in vacanza;* Tom Burki: *Mezzo matto;* Redi-Galdieri: *Giorni felici;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Smovar: *Palummella;* Humphreis: *Blue moon.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

Orchestra diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi ed Enzo Poli

Caporilli: *Festa a Jokohama;* Mariotti-Testoni: *Piccola illusione;* Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola;* Lops: *Picciol fior;* Christiansen-Kjaer: *Firtoset;* Montagnini-Mirabello: *L'amore dorme;* Innocenzi: *Stasera, non dirmi addio;* Gentili-Martelli: *La prima canzone;* Gigante: *La pioggia cade;* Lattuada: *Per le vie di Siviglia.*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri, 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**

presentato da Cesare Valabrega

Bach: *Tre corali per organo:* a) Noi dobbiamo lodare Cristo, b) Carissimo Gesù, noi siamo qui, c) In pace e gioia io mi elevo verso il Signore; Pasquini: *Toccata sul canto del cuculo;* Schumann: *Scene infantili op. 15;* Paganini: a) *Variazioni sulla quarta corda su tema di Rossini,* b) *Le streghe,* c) *Capriccio n. 24;* Paganini-Liszt: a) *Studio in mi bemolle maggiore,* b) *La campanella.*

18 — Il segretario dei piccoli: « **Pinocchio** ».

18,30 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; Mozart: *Don Giovanni,* « Dalla sua pace »; Bellini: *Norma,* « Casta diva »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* a) « Splendon le sacre faci », b) « Spargi d'amaro pianto »; Verdi: *Don Carlos,* « Ella giammai mi amò »; Bizet: *Carmen,* « Andiam, la mia sorte sappiam »; Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; Mussorgsky: *Boris Godunof,* coro delle fanciulle del Sandomir; Verdi: *Aida,* « O terra addio »; Mascagni: *Cavalleria rusticana* « Il cavallo scalpita »; Catalani: *La Wally,* valzer del bacio.

19,35 « **Università internazionale Guglielmo Marconi** ». Prof. R. E. Peierls: « **L'energia atomica e le sue potenzialità presenti** ».

CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,10 **NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco

Marietta: *Maria Carmè;* Cergoli-Colombi: *Occhi di donna;* Guidoni: *Donna Rosa e don Peppino;* Parente: *Ciliege e rose;* Hess-Larici: *Sweet sweet sweet;* Fabor: *Le ragazze come te;* Wiler-Sodani: *Mia cara Vienna;* Charmichael-Testoni: *Non so;* Benedetto: *Lusingami;* Pittoni-Pinchi: *Sen va el caiman;* Bernazza: *Nostalgia d'amore;* Pearl-Galdieri: *Passa l'artino;* Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Ferrini: *Saratoga.*

21,55 **CONCERTO**

diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del violinista **Angelo Stefanato.**
Vincitore del Concorso nazionale violinistico indetto dal Circolo del Mosaico di Torino.

Sammartini: *Sinfonia in do maggiore:* a) Allegro assai, b) Allegrissimo, c) Andante; Bianchi: *Concerto per violino e orchestra:* a) Improvviso, b) Aria, c) Finale; Rimsky - Korsakof: *Suite da « La fanciulla di neve »:* a) La bella primavera, b) La danza degli uccelli, c) Il corteo del Re, d) La danza dei buffoni; Wieniawsky: *Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro moderato.

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23,30 **IL TEATRO DELL' USIGNOLO**

« **Napoli, casa e bottega** » antologia di Carlo Bernari, a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « **Buonanotte** ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 « Istantanee. ».

13,30 **I GRANDI BALLABILI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta Alma Danieli

Strauss: *Il bel Danubio blu;* Linke: *Gavotta;* Rossini: *Tarantella;* Schmidseder: *Habanera;* Becucci: *Tesoro mio.* *(Cyma - Tavannes)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri »: Volterra: L'alabastro - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache. La settimana musicale di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,18-14,35 Canti della montagna eseguiti dalla Società Alpinisti Tridentini.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Natalino Otto, Jone Caciagli e Vittorio Paltrinieri

Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Ferrari-Rampoldi: *Oh, Joselita;* Gianetto: *L'attesa felicità;* Giacobetti-Impallomeni: *Se tu mi dici no;* Mari-Galassini: *Nessuna donna;* Costa-Di Rosa: *Nebbia nel cuore;* Testoni-Kramer: *Vedremo;* Testoni-Rossi: *Louisiana;* Ischem: *Araraquara.*

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — **CONCERTO** del violista **Aurelio Arcidiacono.** Al pianoforte: **Ermelinda Magnetti.**

Ireland: *Sonata per viola e pianoforte:* a) Moderato e sostenuto, b) Poco largamente, c) Con moto e marcato.

18.30 **La voce del soprano Bianca Scacciati**

BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini ». Programma tedesco.

18.45 Il mondo in cammino.

19 — **Il romanzo sceneggiato:**

IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduzione radiofonica di R. Craveri
Comp. di prosa di Radio Firenze
(Prima puntata)
Regia di Umberto Benedetto

19,50 Attualità sportive *(Sirio).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, L. Martorana e Quartetto Stars.

Stone: *Parla;* Barzizza: *Nicolette;* Concina: *Santacroce;* Finegan: *Volga, Volga;* Rossi: *Voglio parlare col mare;* Rizza: *Il re del Portogallo;* Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* Filippini: *Donna Eva;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Otto: *Cicci.*
(Chlorodont)

21,15 **In collegamento con la Radio Austriaca Ravag:**

QUANDO A VIENNA SUONA LA MUSICA

Grande orchestra della Ravag diretta da **Max Schoenherr,** con la partecipazione del soprano **Alice Gross** e dei violinisti **Jaro Schmied e Anton Fietz senior.**

Schrammel: *Marcia degli artisti viennesi;* Kremser: *Ouverture di balletto;* Kapeller: *Sono un po' brillo;* Zienrer: *Fanciulla viennese;* Frankowski: *Quando sarà finito...;* Fahrbach jun.: *Per i piccoli;* G. Strauss: *Cuore di donna;* Ascher: Dall'operetta « *Sua Maestà balla il valzer* »: *L'allodola di Herhals;* Hruby: *Viennese* con Edmund Eysler; Goebel: *Questa è la città del Danubio;* Schoenherr: a) *Danza del Prater,* b) *Il mazzettino di mirto;* Schneider: *Fantasia d'operette;* G. Strauss: *Quando a Vienna suona la musica*

22,25 Lettere rosso-blu.

22,35 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Chillin: *Bughibu';* Taccani: *La luna è un'invenzione;* Forzini: *Per sempre;* Lopez: *Col trallalà;* Goodhart: *Serenata delle campane;* Sherman: *Cosa dobbiamo fare;* Raimondo: *Canzone d'autunno;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Kramer: *E' tutta propaganda;* Redi: *Perchè non sognar;* Panenti: *Che bella cosa;* Ellington: *Foresta triste;* Lopez: *Danse avec moi.*

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23,30 **Musica da ballo.**

Di Ceglie: *Quattro in minore;* Rascel-Polecci: *Il cielo è tornato sereno;* Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Ceragioli: *Quattro chiacchiere;* Chiesa: *Cuore napoletano;* Pilato-Cherubini: *Mora Morena;* Lesse-Valerio: *Lettere d'amore;* Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore;* Garcia: *Toloni Toloni;* Abel-Martelli: *Dopo di te.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « **Buonanotte** ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante (interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra da ballo. 21 « Auprès de ma Blonde », tre atti di Marcello Achard. Indi: Musiche per la sera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. A tavola non s'invecchia. 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 11,30 La radio per le Scuole Elementari Inferiori. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 14,50 Tondo e Corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Romanze da opere liriche. 21 Bianco y Negro. 21,45 Attualità: « Il cuore del problema », di Graham Greene. Riduzione radiofonica di C. Levi-Tilley - Versione italiana di Edoardo Anton. 22,15 Concerto di musiche di Mozart diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Armando Gramegna e del violista Enzo Francalanci: a) Don Giovanni, ouverture, b) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra. 22,55 Quindici minuti con l'ottetto jazz. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Musica riprodotta. 23,15 Appassionato. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld, con la partecipazione della pianista Marie-Louise Marichal - 1. Mozart: **Sinfonia in re maggiore**; 2. **Burlesca per pianoforte e orchestra**; 3. R. Strauss: **Il borghese gentiluomo**. 21,35 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 23,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica leggera riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee per aria. 22 Musica folcloristica riprodotta - 1 Dvorak: **Prima rapsodia slava**; 2. Dvorak: **Danza degli gnomi**. 22,15 Notiziario. 23 Musica da camera - Clérambault: **Gavotta**, per clavicembalo; 2. **Sonata**, per flauto, viola da gamba e clavicembalo. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà 21,05 Piccola suite borghese. 22 Roger Dumoulin: « Come un capello nella minestra », tragedia burlesca. 22,30 Jazz 1949.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Puccini: « Madama Butterfly », selezione fonografica. 20 Capriccio. 20,55 Humperdinck « Königskinder », opera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Stuart e Rose: « La signora di Edimburgo », adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Canta Anna Shelton. 23,50 Joe Loss e la sua orchestra. 0,30 Charles Ernesco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Club del jazz. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Appuntamento di suonatori. 10 Concerto vocale-istrumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Schofield, dell'oboista Léon Goossens e del Quartetto d'archi Zorian. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Jack White e la sua banda. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Sestetto Sidney Bright. 13,30 L'orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins e il soprano Lorely Dyer. 14,45 Duo pianistico Joan e Valerie Trimble. 15,15 Parata bandistica. 17,30 Concerto del pianista Jascha Spiwakowsky. 18,30 Varietà. 20 Panorama di varietà. 21,15 Facciamo un po' di musica! 22,45 Concerto diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del pianista Ernest Lush - 1. Haendel: **Concerto grosso n. 18 in si bemolle**; 2. Walton: **Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra**; 3. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 4 in la minore**: « Il pescatore di Leugh Neugh e ciò che vide ». 0,15 Motivi scelti. 0,45 Inni sacri. 1,45 Stelle del varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Haydn: **Quartetto in la maggiore, op. 3 n. 6**, interpretato dal Quartetto Hug. 18,20 Musiche ispirate al mare (dischi). 18,45 Conversazione di argomento marinaro. 19,05 Orchestra Cedrich Dumont. 19,30 Notizie. 20 Marcie del buon tempo antico. 20,30 Lieder svizzeri ispirati alla sera. 21 Romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22,05 Valzer per orchestra d'archi. 22,30-23 Melodie di Gounod.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,40 Il Quotidiano. 20 Arnold Marquis: « Il quinto cavaliere dell'Apocalisse ». 21 Franco Borghi: « Storia di un pianoforte », fantasia radiofonica. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Pubblico e radio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Musica leggera. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Tre successi. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione di Peters Pears. 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 2 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna. « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis, Nilo Ossani e Teddy Reno. — 12-12,20 Musica da camera Violoncellista Zoia Polewska. Pianista Nicola Polewski: Bach, *Preludio;* Boccherini, *Adagio;* Frescobaldi-Cassadò, *Toccata;* Rubinstein-Polewska, *Melodia;* Popper-Polewska, *Tarantella.* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

LA NOSTRA STELLA

TRE ATTI

DI GREPPI E ACHILLE

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Elvi Vallesi e Sergio D'Alba

Gaudiosi: *Intermezzo appassionato;* Marsili: *Autunno;* Oliviero-Manlio: *Non conosci Napoli;* Manno: *Una notte a Vienna;* Vidale: *L'ora blu;* Lenti-Cambi: *Solo un sogno;* Sciaviné-Deani: *Il primo appuntamento;* David-Rose: *Archi in vacanza.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

14,30 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino. Cantano: Elio Lotti, e Edilia Ferrari.

Plessow: *Paprica,* motivi dall'operetta; Damevino-Testore: *Voi, riccioli d'or;* Lemare-Savina: *Sweet and lovely,* fantasia sulla canzone; Rolendo-Caviglia: *Torino mia;* Giuliani: *Fantasia in blu.*

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Redi-Nisa: *Bocca nel buio;* Longini-Deani: *La vie en rose;* Vigevani-Crocea: *Napoli e Maria;* Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Falcocchio-Bonagura: *Serenata serena;* Marletta-Bonfanti: *Torna amore;* Godini-Natili: *Dov'è;* Villa-Poletti: *Con tutta l'anima.*

17,30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Meschini Romagnoli.

18 — Dalla Sala Borromini in Roma:
UN'ORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica », diretta da Matteo Glinski.
Das Lied
Lieder di Selle, F. E. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Loewe, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler e R. Strauss.
Esecutori: *Marcello Cortis,* baritono; *Giuliano Pomeranz,* pianoforte.

19 — NEL VUOTO
radiodramma
di ERMANNO MACCARIO
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,35 Canzoni di tutti i paesi. Canta John Garson

Ary-Barroso: *Baiha;* Garson: *Vienna mi canta;* Rossi-Garson: *T'aspetto;* Schwartz: *A Gal in Calico.*

19,50 Attualità sportive.
PALERMO e CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 Stagione lirica autunnale della RAI:
ANDREA CHÉNIER
dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO.
Personaggi e interpreti
Andrea Chénier -- *Mario del Monaco*
Carlo Gerard ---------- *Piero Guelfi*
La contessa di Coigny ---- *Edmea Limberti*
Maddalena di Coigny ---- *Adriana Guerrini*
La mulatta Bersi -- *Agnese Dubbini*
Roucher ----------- *Carlo Platania*
Il sanculotto Mathieu, detto Populus ---- *Fernando Aniene*
Madelon ----------- *Agnese Dubbini*
Un incredibile ------- *Aldo Bertocci*
Il romanziere ---- *Salvatore Catania*
L'abate, poeta ------- *Aldo Bertocci*
Schmidt, carceriere / Il maestro di casa / Dumas, il Presidente del Tribunale -- *Albino Gaggi*
Fouquier Tinville - *Salvatore Catania*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Umberto Giordano - II. Scrittori al microfono: Giani Stuparich - III. Conversazione.
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio - 24 Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi

Stone-Pinchi: *Fatti un nodo al fazzoletto;* Assenza-Cambi: *Tu, o mia Giovanna;* Chiri-Riva: *Sancho Pepe;* Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi;* Savar-Larici: *Il valzer del bicchierino;* Prestia-Giannantonio: *Il mio cuore ha scritto una canzone;* Mascheroni-Testoni: *La rumba delle caldarroste;* Loure: *Je pleure.*

13,50 Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti celebri - Scarlatti: a) « Sonata in re maggiore », b) « Sonata in la maggiore » (pianista Roberto Casadesus); Rimsky-Korsakof: « Canzone della sposa » (violinista Yehudi Menuhin); Liszt: a) « La caccia », b) « Arpeggio » pianista Carlo Zecchi; Paganini: « Capriccio n. 13 », violinista Ferenc Versey - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Avventura in collegio, radioscena di Margherita Cattaneo.

17,30 Ritmi d'America.

18 — NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Radicchi: *Non so nulla di te;* Redi-Testoni: *Apri l'occhio;* Innocenzi-Rivi: *Desiderio;* Assenza-Cambi: *Serenata lontana;* Vallini-Tettoni: *Risveglio;* Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar;* Falcomatà-Cherubini: *La paloma negra;* Meccari-Poldo: *No, non t'amo;* Marletta: *Va pensiero;* Sandri: *Ricordami;* Taccani: *Partir è un po' morir;* Wilhelm: *Calcutta.*

18,40 MUSICA OPERISTICA
Auber: *La muta di Portici,* ouverture; Bellini: *I puritani.* « Son vergin vezzosa »; Rossini: *Guglielmo Tell,* « Resta immobile »; Ponchielli: *La Gioconda,* « Suicidio »; Verdi: a) *I lombardi alla prima crociata,* « La mia letizia infondere », b) *Rigoletto,* « Solo per me l'infamia », « Sì vendetta », c) *Otello,* danza; Berlioz: *La dannazione di Faust,* « Natura immensa »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cuor »; Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta »; Rocca: *In terra di leggenda,* « Corsa alla preda ».

BOLZANO: 18,40 Solisti celebri. 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Kramer e la sua orchestra
Regia di Nunzio Filogamo.
(Piletti).

21,15
LA NOSTRA STELLA
Tre atti di
ANTONIO GREPPI e GIUSEPPE ACHILLE
Compagnia di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Annie Rienzi ----------- *Enrica Corti*
Prof. Ferrante ---- *Fernando Farese*
Generale Rienzi, nonno di Annie ---- *Guido De Monticelli*
Giacometto, cugino di Annie ---- *Elio Iotta*
Luisa Fernante, madre del Prof. Ferrante --------- *Giuseppina Falcini*
Isabella / Poldo — camerieri in casa Rienzi — *Nella Marcacci* / *Roberto Bertea*
Avv. Vietti --------- *Nando Gazzolo*
Daniela Bardi / Cesare Bardi / Un inglese — clienti dell'albergo — *I. Martini* / *G. Ciabattini* / *G. Bortolotto*
Il notaio ------------- *Carlo Delfini*
Regia di Enzo Convalli.
Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Liriche contemporanee francesi e italiane interpretate dal soprano **Nanda Mari** e dal pianista **Luigi Cortese.**
(Concerto organizzato in collaborazione con la S.I.M.C.)

Duparc: *Quattro liriche:* a) Sérénade florentine, b) Lamento, c) Soupir, d) Au pays où se fait la guerre; Cortese: *Quattro canti:* a) Le prime stelle, b) Risveglio del vento, c) Invito alla sera, dai « Cinque momenti musicali su versi di Rilke », d) Una candida cerva sopra l'erba, dai « Due sonetti del Petrarca ».

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 Il braccialetto di Sherazade. Orchestre Nicelli e Kramer. 21,15 Un palco all'opera. 22,15 Pagine sparse. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. Indi: Varietà. 23,30-24 Concerto del soprano Nanda Mari e del pianista Luigi Cortese.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12 Concerto della violoncellista Zoia Polewska e del pianista Nicola Polewski. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 « Daniele fra i leoni », tre atti di Guido Cantini a cura di Lino Girau (dopo la commedia Musica leggera). 23 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Louis Martin: 1. Wagner: **I Maestri Cantori**, ouverture; 2. Lalo: **Sinfonia spagnola**; 3. Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione**. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica varia riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Edmond Rostand: « Cirano di Bergerac ». 23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean Clergue - 1. Haydn: **Sinfonia n. 8 in sol maggiore: La sera nella tempesta**; 2. Franck: **Hulda** (balletto): **Lotta dell'inverno e della primavera**; 3. Vellones: **Concerto per sassofono e orchestra**; 4. Debussy: **Sarabanda e danza**; 5. Mussorgsky. **Una notte sul Monte Calvo**. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario 20 Pierre Very: « Goupi Mains Rouges », adattamento radiofonico. 21,50 Tribuna parigina 22,25 Attualità di ieri: 1900. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Puccini: Frammenti da « Suor Angelica », « Il tabarro » e « Gianni Schicchi » (dischi). 20 Serata a Cuba - Collaborano: Duanna Miller, Lee Lawrence e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto con la partecipazione della violinista Gioconda de Vito. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 Sia fatta giustizia. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canzoni di oggi e di ieri, interpretate da Anne Zeigler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21,30 Musiche preferite. 22 Un « giallo ». 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Motivi scelti. 6 Ottetto Arthur Birkby. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**. 9,30 Orchestra di varietà. Canta Teresa Corley. 11,15 Musica di Berlioz (dischi). 11,30 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 12,15 Maudie Edwards e Eddie Carroll. 12,30 Concerto diretto da Mansel Thomas - 1. Hubert Davies: **Rondò da concerto**; 2. William Wordsworth: **Tema e variazioni**; 3. Elgar: **Savillana**. 14,15 Club dei fisarmonicisti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Constant Lambert - 1. John Ireland: **Rapsodia sinfonica**; 2. Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle**. 17,30 Canzoni. 18,30 Ottetto Arthur Birkby. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Canta il baritono Afif Bulos. 22,45 Concerto vocale-istrumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Schofield, dell'oboista Léon Goossens e del Quartetto d'archi Zorian - 1. Walker: **Canti dall'Elicona d'Inghilterra**, per voci e pianoforte; 2. Arnell: **Quintetto per oboe e archi**; 3. Elgar: Due canti: a) **O happy eyes**, b) **Love**; 4. Elgar: Due canti: a) **Love's Tempest**, b) **Serenade**. 1,15 Rivista. 1,45 Duo pianistico Joan e Valerie Trimble.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Canzoni. 18,10 Musica varia. 18,30 « Alla ribalta », trasmissione di argomento teatrale. 19 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 20 Commedia. 21 Lieder per voci e liuto. 21,20 Concerto orchestrale diretto da Ernst Hess. 22 Notizie. 22,05 Musiche di Chopin interpretate dal pianista Vibor Malcuczinsky. 23,30-23 « Quando si spengono le luci... », trasmissione di musica varia.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 20,30 Poesie richieste 20,46 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del violinista Louis Gay des Combes e del pianista Walter Lang Mozart: 1. **Concerto n. 4 in re maggiore** (K.V. 218) per violino e orchestra; 2. **Concerto in re minore** (K.V. 466) per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani 22,15 Notiziario. 22,20 Ascoltatori collaborano. 22,55 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Ayn Rand: « La fonte viva », primo episodio. 20,30 Canzoni. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della pianista Nina Milkina. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.

VENERDÌ 3 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Canzoni - Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Irene Giorgio, Elda Girolami e Sergio d'Alba. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) « La cupola dei diamanti », radioscena di E. Donarelli Ternali; b) Un po' di musica. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi di Napoli e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

MUSICHE
DI
RICCARDO WAGNER
DIRETTE DA
GIUSEPPE BARONI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 CANZONI E BALLABILI DI OGGI
Angelini e la sua orchestra
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.
Carle: *Carle boogie;* Marletta: *Va pensiero;* Conald: *O mama mama;* Gopdhart: *Serenata delle campane;* Testa: *I ragazzi dello swing;* Fortini: *Per sempre;* Villa: *Occhioni neri;* Goodmann: *Sette contro undici;* Salani: *Ricordi mamma;* Calzia: *Che si fa?*
(Tricofilina).

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
Cantano: Ebe De Paulis e Italo Iuli
Thomas: *Raymond,* ouverture; Kreuder: *Io sento in me;* Ries: *Moto perpetuo;* Lehar: *Sia pur chimera,* dall'operetta « Eva »; Billi: *E canta il grillo;* Escobar: *Toccata 900;* Culotta: *Festa di sole,* dalla suite « Bozzetti montani ».

14,35 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana, Elena Beltrami
Cappelleri: *E' dolce sognar;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Kramer: *Se fosse amor;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Ferrari: *Presentimento;* Kenton: *Artistry in boogie.*

14,53 « Films » visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
« POMERIGGIO LETTERARIO »
presentato da Fabio Della Seta:
« La morte di Socrate »
dal « Fedone » di Platone.

18 — Il convegno dei piccoli

18,30 MUSICA SINFONICA
Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore: a)* Vivace, *b)* Scherzo, *c)* Non troppo presto, *d)* Maestoso, *e)* Vivace; Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite; Enesco: *Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore.*

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Herbert e Wes: « La fisica e l'arte ».
PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 LA BISARCA
Rivista di Giovannini e Garinei
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco
Chiocchio-Morbelli: *E' musica il tuo amore;* Ruccione: *La grande pioggia;* Jabot-Larici: *La cuca cuca;* Conti: *Vorrei poter sognar;* Ruiz-Testoni: *Quanto te gusta;* Urbinati: *Sei tu che vivi nel cuore;* Cortopassi: *Passa la serenata;* Taccani-Cavezzali: *Migueña la torera;* Collazo-Testoni: *Ultima noche;* Mascheroni: *Lontano;* Pintaldi-Bezzi: *La canzone della Vespa;* Segurini-Morbelli: *La donna che voglio;* Escobar-Micheli: *Juan de Castilla.*

22,10 FURIA D'ESTATE
di JAMES BROUGHTON
(Traduzione di Franca Cancogni)
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti:
Lena .... *Maria Teresa Rovere*
Angel Torres .... *Ottavio Fanfani*
La signora Carrie Grew *Wanda Pasquini*
La signora Irma Hood - *Isa Bellini*
La signora Sharckey ..... *Dori Cei*
La signorina Tuckle *Carla Ragionieri*
Il capitano Riley ..... *Italo Parodi*
Un poliziotto ... *Carlo De Cristofaro*
Regia di Umberto Benedetto

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 CONCERTO della pianista **Lidia Proietti.**
Liszt: *Sonata in si minore.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Elio Lotti e Edilia Ferrari
Strauss: *Sogno d'un valzer,* ouverture dell'operetta; Gallino: *Ogni stella è un sogno;* Albergoni-Calzolari: *American dream,* fantasia: a) *All the things you are,* b) *Together,* c) *Begin the beguine,* d) *Alleluja;* Romitelli: *Suona ancor, tzigano;* Randolph: *Pacific-Express.*

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,18-14,35 Valzer e mazurche. Morra: Sogni dorati; Migliavacca: Celebre mazurca variata Cardoni: Cadiz; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Mariolita; Valladi: E... hop el va el biroec; Beltrami: Sirenella.
ROMA II: 14,35-14,45 « Punto contro punto » cronache musicali di G. Vigolo.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA SINFONICA E DA CAMERA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI
interpretate dai pianisti **Giuliana Marchi** e **Renato Russo.**
Bach: *Concerto in do minore: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro; Schumann: *Andante e variazioni in mi bemolle maggiore,* op. 46.

18,15 MUSICA DA BALLO
eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi, Alberto Redi, Delia Azzarri
Rossi-Aldani: *Mercurio;* Hurd: *Atmosfera;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Balocco-Cortesi: *Valzer del Pago;* De Serra-Quattrini: *Manuelito;* Basie: *Doggin around;* Gershwin: *Embraceable you;* Torriglia-Morbelli: *Paga paga;* Giacomazzi: *Bagatella;* Clinton: *Sogno;* Cherubini-Pagano: *La rumba del gaucho;* Tilli-Giannantonio: *Bimba del cuore;* De Kers: *Dixieland boogie.*

19 — Il romanzo sceneggiato:
IL DOTTOR ANTONIO
di GIOVANNI RUFFINI
Riduzione radiofonica di Romildo Craveri.
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di U. Benedetto
(Seconda puntata)
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « La voce dei lavoratori ».

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32
CANZONI NAPOLETANE
Fusco-Cioffi: *Chiù 'ncatenato a te;* Cioffi-De Lutio: *Bbona furtuna;* Oliviero: *Voglio sunnà Pusilleco;* Cardone: *Nun turnà;* Valente-Manlio: *Valzer napulitano;* Rossetti: *Catena,* Quintavalle-Casillo: *Parleme 'e Napule;* Bonavolontà-Galdieri: *Serenatella a 'na cumpagna 'e scola;* Rossetti-Pizzo: *M'adduormo e suonno a te;* Vancheri: *N'ata vota Maria;* Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusilleco;* Rendine-Bertini *Senza Napule;* Festa-Di Gregorio: *Buciarda mia.*

21,10
MUSICHE DI RICCARDO WAGNER
dirette da GIUSEPPE BARONI
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Prima parte - *Parsifal: a)* Preludio dell'atto primo, *b)* Incantesimo del Venerdì Santo; *Il Crepuscolo degli Dei: a)* Viaggio di Sigfrido sul Reno, *b)* Marcia funebre. — Seconda parte - *Lohengrin:* Preludio dell'atto primo; *La Valchiria:* Incantesimo del fuoco; *Tristano e Isotta:* Preludio e morte di Isotta.
Nell'intervallo: Lettura - Dopo il concerto: Musica leggera.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo
Gershwin: *The man I love;* Taccani-Nisa: *Luna algerina;* Freed-Lyman: *Ho pianto per te;* Vigevani-Ciocca: *El bananero;* Vones-Kehn: *It had to be you;* Guarino: *Capricciosetta;* Codevilla: *No es lindo;* Collini-Filibello: *Sull'atollo di Bikini;* Calloway-Palmer: *The jumpin' Jive;* Raimondo-Frati: *Sotto il cielo di Lombardia;* Merceu-Alen: *The blues in the night;* Van Heusen: *La canzone del mulo.*

24 Segnale orario. Ultime notizie « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna d'oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. (Nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19,15 Radiofumetti: « Capitan Fracassa », di Teofilo Gautier. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Indi: Attualità. 20,30 Una fisarmonica e tre ritmi. Solista Germano Kawalet. 20,50 Canzoni in voga. 21,10 Concerto sinfonico wagneriano diretto da Giuseppe Baroni. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna - Giuseppe Caronia: « La vita del bambino ». 11 Canzoni. Orchestra diretta da Leone Gentili. 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,54 Tondo e Corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Gran varietà di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Programma Cetra. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: IX Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina, diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Guido Agosti e dei maestri del coro Bonaventura Somma e Vincenzo Giannini: a) « Fantasia per pianoforte », orchestra e coro opera 80, b) « IX Sinfonia per soli », coro e orchestra. Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Màrgola. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bolllettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Poureau Baldy: « La leggenda di Santa Salsa ». 23 Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica riprodotta - Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi.** 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario 20,30 Omaggio a Albert Carre, ex direttore dell'Opéra Comique: Frammenti di opere. 22,15 Francis Curco: « Stephane Mallarmé ».

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Georges Feydeau: « Si purga bebè » 20,20 Tutta la radio, varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22 La Centrale della canzone. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Puccini: « Turandot », selezione fonografica. 20 Orchestra leggera. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Rivista - Orchestra da ballo. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Pianista Jascha Spirakowsky. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Guida alla musica. Lezione di Boyd Neel sulle « Variazioni enigmatiche » di Elgar. 22 Pesdmond Carrington: « Chiamate 777 », adattamento radiofonico dal film omonimo 23 Notiziario. 23,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 Paula Green, Hamish Menzies e il pianista Arthur Young. 0,15 Orchestra d'archi Shadwall e soprano Petts.

ONDE CORTE

5,30 Musiche preferite. 6 Rivista FIMA. 7,17 Concerto del pianista Jacques Février. 7,45 Canta Anna Shelton. 8-15 Rivista. 10,30 Dischi recenti. 11,30 Harry Gold e il suo complesso. 12,15 Mantovani e la sua orchestra. 13,15 Club del jazz. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Weber: **Abu Hassan,** ouverture; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 3 in fa.** 17,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 18,30 Appuntamento di suonatori. 19,30 Concerto diretto da Alec Sherman - 1. Rawsthorne: **Street Corner,** ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa;** 3. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** ouverture. 20,30 Rivista. 21,45 Canta Anna Shelton. 22 Duo pianistico Joan e Valerie Trimble. 1,15 Concerto del pianista Jacques Février. 2,15 Reg Leopold e i suoi suonatori.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 Musiche richieste dagli ascoltatori. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notizie. 20 Trasmissione in memoria di Franz Lehar - 1. Conversazione del dott. Hermann Haeberlin; 2. Musiche di Lehar dirette dall'autore (registrazione). 21,40 Melodie popolari. 21,50 Musica varia. 22 Notizie. 22,05 Musiche di Revel e Debussy. 22,45-23 Una fiaba di Andersen.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,45 Il Quotidiano. 20 La Dogana di Chiasso. 21,30 Concerto del Trio Classico Vocale e del pianista Soresina. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Jazz autentico. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Musica leggera. 20 G. Hoffmann: « Una avventura di Casanova ». 21 Melodie di Emanuel Cabrier e di Darius Milhaud. 21,25 Concerto di musica da camera - 1. Tuneman: **Quartetto per archi n. 4;** 2. R. Strauss: **Wiegenlied;** 3. R. Strauss: **Sonata per violoncello e pianoforte.** 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

SABATO 4 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) « Primi passi del cinematografo » di Emidio Bertuccelli; b) Radiogiornale « Cento finestre ». — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: « Panorama ». - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ANDREA CHÉNIER

DI UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20
LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Waldteufel: *Estudiantina;* Offenbach: *Intermezzo e barcarola,* da « I racconti di Hoffmann »; De Curtis: *Torna a Surriento;* Ludovici: *Il carnevale di Venezia;* Strauss: *Il bel Danubio blu;* De Curtis: *Carmela;* Tosti-Di Giacomo: *Marechiaro;* Lehar-Savino: *Fantasia,* da « La vedova allegra »; Mario-Pascute: *Duie paravise;* Drdla: *Souvenir.*
(Borletti)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 —
BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali.
BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo.

15,45
Venti minuti di nostalgie
a cura di Nino Piccinelli
con la partecipazione del soprano Isabella Belletti e del tenore Walter Brunelli
Schubert: *La trota;* Donizetti: *Allegro io sono;* Tosti: *Il sogno;* Schubert: *Margherita all'arcolaio;* Gastaldon: *Musica proibita;* Strauss: *Storielle del bosco viennese.*

16,05-17
NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

17 — MUSICHE BRILLANTI E MELODIE
Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Vera Olmastroni e Pietro Carapellucci
Tarantola: *Sinfonietta in stile antico;* Leoncavallo-Vivanti: *Aprile;* Fucile: *Voi non m'amate;* Strauss: *Valzer imperiale;* Petralia-Tettoni: *Quel che non dissi allora;* Cimara-Pascoli: *Fiocca la neve;* Escobar: *Suite di danze:* a) *Juan di Castilla,* b) *Calda de cana.*

17,40 **TE' DANZANTE**
Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti, Alberto Redi e Narciso Parigi
Ferrari: *Continuamente;* Torri-Bonfanti: *Non ti svegliare bambina;* Salani-Valleroni: *Giorno di festa;* Oliver: *Four trumpets only;* Prado-Maietti: *Passione mia;* Shaver: *Little shaver;* Ellington: *Solitudine;* Sperino-Arman-Victory: *Nostalgia;* Cherubini-Pagano: *Serenata al tramonto;* Ariani-Da Rovere: *Delusione;* Oliver: *Take it;* Delfino: *Re Fa Si;* Touzet-Larici: *Tu felicidad;* De Palma-Rossellini: *Vo cercando.*

18,30 **MUSICHE SVIZZERE**
interpretate dal pianista
Eugenio Huber
Marescotti: *Suite in sol maggiore:* a) Preludio, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Giga; Früh: *Trois filles;* a) Ammaide, b) Bilitis, c) Mélisande; Huber: *Trois pièces pour piano;* Moeschinger: *Toccata.*

19 — **Varietà musicale**
con la partecipazione del trio Valdes, dei cinque in armonia e dei cantanti G. Gresi, P. Cuomo e del sestetto Conte.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **« La pulce nell'orecchio »,** di Mino Caudana e Ugo Zatterin.

20,45
PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Lidia Martorana, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Pavesio: *Il fantasma innamorato;* Davis: *Lover man;* Ravasini: *La classe degli asini;* Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* Rizza: *Il re del Portogallo;* Rossi: *Voglio parlare col mare;* Richmond: *Circo Rataplan;* Abel: *Ogni tuo bacio;* Barzizza: *Ay, Nicolette;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Fragna: *L'onorevole Bricolle.*

21,30 Rubrica giornalistica.

22 —
SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci, Nina Artuffo, Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli e Giuliano Ferrein
Lehar: *Amor di zingaro,* ouverture; Schubert-Berti: *La casa delle tre ragazze,* selezione; Strauss: *Sogno d'un valzer,* selezione.

22,40 Musica da ballo.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Previsioni

(0,10-0,15 Per sole stazioni seconde « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **MUSICA DA BALLO.**

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **CONCERTO CORA**
con Görni Kramer e la sua orchestra
Cantano: M. Bianchi, N. Otto, V. Paltrinieri e Teddy Reno.
Hund: *Lolly Pop;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Sigman-Coutet: *Civilization;* Coates: *Quando la laguna dorme;* Giacometti-Kramer: *Romanza antica;* Berlin: *My blue heaven;* Barroso: *Bahia;* Gipson: *Washington.*
(Cora)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.

14,18 Notiziari locali - Eventuale musica leggera.

14,30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.
Kramer: *Cotton club;* Russo: *Je t'attend;* Abel: *Mon amour;* Beatrix: *Sperduti nel nulla;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Raimondo: *Canzone d'autunno;* Sherman: *Cosa dobbiamo fare?;* Sciorilli: *Non ti chiamerò mam' selle;* Lopez: *Danse avec moi;* Luccacci: *Corumba;* D'Arena: *Au revoir à demain;* Buzzacchi: *Tre minuti.*

15,15-15,45 Musica leggera per orchestra d'archi
Melachrino: *Improvviso per violino;* Clutsam: *Il fiore;* Celani: *L'ora felice;* Friml: *La serenata del somarello;* Kern: *Fumo nei tuoi occhi;* Spaggiari: *Mattinata a valzer;* Carmichael: *Polvere di stelle;* Spaggiari: a) *Tango serenata,* b) *La casa sulla giogaia.*

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 Venti minuti di nostalgie, a cura di Nino Piccinelli - Soprano: Isabella Belletti e tenore: Walter Brunelli.

16,05-17 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 — **Teatro popolare:**
TOPAZE
Quattro atti di MARCEL PAGNOL
Personaggi e interpreti
Topaze .... *Stefano Sibaldi*
Muche .... *Angelo Calabrese*
Castel Penac .... *Ubaldo Lay*
Tamise .... *Giotto Tempestini*
Ruggero De Berville
Valerio Degli Abbati
Un nobile vegliardo -- *Gino Pestelli*
Agente Polizia .... *Italo Carelli*
Maggiordomo .... *Eligio Croce*
Suzy .... *Nella Bonora*
Cristina .... *Adriana Parrella*
Baronessa Petart Vergniolles
Anna di Meo
Dattilografa .... *Lia Curci*
Gli allievi del convitto
Massimo Turci, Flaminio Jandolo, Paolo Modugno, Corrado Pani, Walter Cerquetti, Paola Pierazzi
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Maiano

18,50 **MUSICA DA BALLO**
Nell'intervallo: **19-19,15** Radiosport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Tony Pastor.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **Stagione lirica autunnale della RAI:**
ANDREA CHÉNIER
Dramma storico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi e interpreti
Andrea Chénier - *Mario del Monaco*
Carlo Gérard .... *Piero Guelfi*
La contessa di Coigny
Edmea Limberti
Maddalena di Coigny
Adriana Guerrini
La mulatta Bersi *Agnese Dubbini*
Roucher .... *Carlo Platania*
Il sanculotto Mathieu
Fernando Aniene
Madelon .... *Agnese Dubbini*
Un incredibile .... *Aldo Bertocci*
Il romanziere ---- *Salvatore Catania*
L'abate, poeta .... *Aldo Bertocci*
Schmidt, carceriere / Il Maestro di casa / Dumas, il Presidente del Tribunale } *Albino Gaggi*
Fouquier-Tinville - *Salvatore Catania*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I) Francesco Ferruccio Disnai: « Giocattoli moderni »; II) Gian Domenico Giagni: « Visita a Ungaretti »; III) Angelo Tamborra: « Il cimitero dell'800 ».
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. Musica da ballo.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni.

(0,10-0,15 Per sole stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora. Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19,35 Microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,32 « Andrea Chénier », di Giordano. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della Moda. 8,20-8,35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Radio per la Scuole Medie inferiori. 12 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Lungo il viale dei ricordi. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino. Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Ritmi moderni, eseguiti dal Complesso Jazz. 21,30 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22 La via dei fiori d'arancio. « La fine di un campione », di Guido Rupignié, a cura di Lino Girau. 22,30 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

19 Melodie. 19,45 Notiziario. 20 Gara di canzoni: Seconda eliminatoria. 21,30 Schermo sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica ritmica riprodotta. 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Orson Welles: « La signora di Shangai », adattamento radiofonico. 22,15 Notiziario. 22,30 L'arte e la vita. 23 Musica per violino interpretata da Yvonne Astruo. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Il caffè concerto. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Cabaret danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Sylvia Robin e l'Orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall - Orchestra diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « La gran cassa ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Canta Bing Crosby (dischi). 22,30 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in re minore.** 7,35 Musica riprodotta. 8,15 Club del jazz. 9,45 Club dei fisarmonicisti. 11,30 Harrold Collins e la sua orchestra. 12,15 Duo pianistico Eileen e Joan Lovell. 13,15 Billy Mayerl e la sua musica. 13,30 Rivista. 14,45 Musica sinfonica riprodotta. 15,15 Frank Weir e la sua orchestra. 17,15 Sandy Macphearson e la sua orchestra. 17,30 Musica orchestrale riprodotta. 19.30 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serate all'opera. 22,45 Victor Silvester e la sua musica da ballo. 01,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche da camera. 18,30 Conversazione di argomento scolastico. 19 Campane del Duomo di Berna. 19,10 Concerto di organo. 19,30 Notizie. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale. 19,55 Musica varia. 20 Canzoni. 20,45 Musica ritmica. 21,35 Danze per due pianoforti. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica operistica. 20,30 Intermezzo. 21 Beethoven: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61** (dischi). 21,15 Storia del disco. 22,15 Notiziario. 22,20 Notte a Manhattan. 23,10 Accadde a... 23,15 Vecchie melodie dell'Orchestra Angelini. 23,45 Fantasticando al pianoforte. 23.55 Ultima serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélian. 20,30 Scene radiofoniche. 21 Ricordi di un colpo di sole! 21,20 Andrée Béart-Arosa: « Giorgio Federico Haendel », rievocazione musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

IL FRANCO CACCIATORE

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 14)

E' la nota leggenda del cacciatore innamorato che, per assicurarsi la conquista della fidanzata promessagli dal principe se sarà vincitore nella gara di caccia, accetta anche di patteggiare col demonio. Max sa dal guardiaboschi del principe Ottocaro che egli è stato scelto a succedergli nella carica ed a sposarne la figlia Agata, se riuscirà a vincere nella caccia. Ma è triste, perchè le prove non gli sono riuscite felici, mentre un rivale, Kilian, è stato molto più fortunato. Per impedire che Agata tocchi ad un altro, accetta la proposta d'un malvagio — Gasparo (il quale avendo commercio coi demoni sa di dover morire e vuol cercare una vittima da mettere al proprio posto) — e decide di andare una notte alla «Gola del lupo» per conquistare le palle fatate che gli permetteranno di non mancare il segno nella caccia del giorno dopo. Gasparo ve lo condurrà. Max passa dalla fidanzata inquieta che lo aspetta insieme alla vispa sorella Annetta, e finge di voler scendere nella valle per riportarne un cervo ucciso. Vi troverà invece Gasparo, Samiel (il Nero Cacciatore) ed una tregenda notturna di gufi, di teschi, di cacciatori e di bestie d'ogni risma che galoppano strillando ed urlando fra le nubi e le tempeste. Nella furia infernale egli è lanciato a terra. Ma conquista le «sei palle fedeli e la settima traditrice» che spetta al demonio.

Il mattino, Agata in vesti nuziali, attende lo sposo vincitore, trepida, poichè ha sognato di essere stata una colomba e di esser stata abbattuta da un archibugiere, e, appena sveglia, si è vista precipitare ai piedi un'aquila nera. La sorella cerca di consolarla narrando fatti analoghi finiti in riso, e canta allegramente. Nel parco i cacciatori banchettano e cantano lieti.

Al momento della gara viene chiamata la sposa perchè assista alla vittoria. Max è invitato a colpire una colomba su una pianta. La insegue e la prende di mira. Quando spara, Gasparo che scende allora dalla pianta ed Agata, appena comparsa, cadono a terra.

Tra la commozione generale un eremita richiama ai sensi la fanciulla mentre Gasparo muore. Max — che ha confessato il suo tentativo diabolico per conquistare Agata — è perdonato e può sposare la fanciulla fra il giubilo dei presenti e la benedizione del principe.

ANDREA CHÉNIER

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 15)

Durante la Rivoluzione francese. Nel castello di provincia dei conti di Coigny si prepara un ricevimento mentre il servo Gérard segue i preparativi pensando alla vendetta. Maddalena, la figlia della contessa del luogo, si fa abbigliare da Bersi, serva negra, con un semplice abito bianco e una rosa nei capelli. Arrivano i convitati che parlano di politica ed assistono a scene pastorali. Andrea Chénier, uno degli invitati e poeta, richiesto per ischerno da Maddalena di una poesia «per monaca o per sposa» canta invece d'amore. Poi, tra la meraviglia fiere dei presenti, fugge. Maddalena, colpita, si ritira sola, mentre un'accozzaglia di poveri fa ressa al cancello del giardino. La contessa li fa allontanare e scaccia anche Gérard che li difende: poi sviene per l'ira. Ritornata in sè continua la gavotta che era stata interrotta e la festa.

Il secondo quadro si svolge davanti all'altare di Marat. Mathieu e Bersi, rivoluzionari, parlano vigilati da l'Incredibile, altra spia rivoluzionaria, in traccia di Maddalena ed osservatore di Chénier stesso.

Chénier e l'amico Roucher da un'altra parte discorrono. E' notte, Chénier avvisato di esser ormai sospetto agli amici rivoluzionari e consigliato di fuggire con falso passaporto, dice di voler sfidare il destino e rimanere.

L'Incredibile allora trae in disparte Gérard, che passa in quel momento in corteo con Robespierre e gli dice di essere sulle tracce di Maddalena. La Bersi, che è pure nel corteo, avvisa Roucher di trattenere Chénier che sarà raggiunto da quella «Speranza» la quale gli manda continuamente affettuose lettere anonime. Sparito il corteo, Chénier vede infatti farglisi vicina la figura di Maddalena avvolta in veli che dopo qualche istante gli si svela. Allora l'Incredibile che non ha cessato di spiare i due, corre da Gérard e gli annuncia di aver scoperto Maddalena. Gérard accorre; duella con Chénier che lo ferisce. Il popolo si aduna tumultuando.

Nel terzo quadro il Comitato di Salute Pubblica nomina al posto di Dumouriez, vendutosi ai Girondini, Gérard suo capo. Questi fa appello al popolo perchè salvi la patria. Una vecchia cieca conduce l'unico nipote rimastole per arruolarlo. Il popolo radunato canta la «carmagnola». In quel mentre l'Incredibile annuncia di aver fatto arrestare il fuggiasco Chénier che Gérard farà condannare come traditore della patria. Ma ecco Maddalena che viene a chiedere la vita dell'amato. Gérard, benchè furente di passione e di ira, resta meravigliato dell'amore di lei che sfida la morte e le giura di salvarle l'amico.

Nel quarto quadro, alle prigioni di San Lazzaro, Gérard non avendo potuto salvare Chénier dalla condanna, riesce a condurre Maddalena da lui nelle prigioni. La donna ottiene di restare al posto di un'altra condannata grazie ad una borsa di denaro offerta al carceriere e rimane assieme a Chénier a cantare la felicità dell'amore purificato e trasfigurato dalla morte.

Si trasmette da Broadway

Abbiamo ricevuto dal signor *Augusto Tolleri di Bologna una lettera che reca, tra l'altro:* «Alle 21,15 di venerdì 15 ottobre fui riportato alla realtà dai gorgheggi dell'uccellino della Radio e dal successivo annuncio di un Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. La mia fantasia, come quella di tutti coloro che ascoltavano la sera del 15 il programma della Rete Azzurra, era stata condotta per una buona mezz'ora in piena Broadway, per immaginare al microfono gli assi e le stelle d'America. Ora io vorrei sapere: come è stato possibile trasmettere la interessante registrazione? Devo infatti pensare che abbiate usato i dischi, se solo rifletto alla differenza in fusi orari fra gli Stati Uniti e l'Italia».

Il dubbio del signor Tolleri è più che giustificato. Egli appartiene alla categoria dei riflessivi; infatti ha riflettuto sulla faccenda dei fusi orari. Un nostro conoscente ci ha detto invece, la mattina dopo la trasmissione: «Ho ascoltato ieri sera quel programma americano. Tutte storie. «Fats» Waller ad un certo momento entra in palcoscenico siede al piano, suona e canta. Ma se il povero «Fats» è morto da qualche anno». *Questo nostro conoscente appartiene alla categoria degli aggiornati; a lui non la si dà a bere.*

La verità è che la trasmissione Assi e stelle di Broadway al microfono, *allestita dal regista Mantoni con il concorso di qualche voce, di alcuni dischi americani, di applausi e di rumori di sala, fu trasmessa la sera del 15 ottobre sulla Rete Azzurra da un auditorio di Radio Roma.*

Il programma fu presentato sotto forma di radio cronaca immaginaria, che è una illustrazione viva e immediata di determinati avvenimenti, di solito inventati. L'efficacia di una simile trasmissione è comprovata dall'interesse che un notevole numero di ascoltatori ha dimostrato di avere nei confronti, ad esempio, dell'ultima sua edizione. Quel descrivere il mondo dello spettacolo americano ha suscitato un senso di viva curiosità per lo meno in tutti coloro che accorrono nelle sale dei cinematografi ogni volta che è in programma un film musicale su Broadway o su Hollywood.

Il successo avuto da questa trasmissione ci ricorda quello che ottenne la radiocronaca immaginaria Si trasmette da Broadway *che Gianni Giannantonio realizzò tre anni or sono da Radio Firenze; anche allora una voce italiana, con l'ausilio di alcuni dischi americani, ci trasportò sulle ali della fantasia in un teatro di Nuova York, per descriverci un grande spettacolo di beneficenza,* Tutto per l'Armata, *mai avvenuto nella realtà. Davanti allo schermo della nostra immaginazione sfilarono, una dopo l'altra, molte care conoscenze del cinema e della radio, da Myrna Loy a Clark Gable, da Bing Crosby a Connie Boswel, da Frank Sinatra,* detto la Voce, *a* Dinah Shore, *la* candida bambina della canzone. *Chi parlava, chi recitava versi, chi cantava, accompagnato o dall'orchestra di Glenn Miller, che invece era già caduto in guerra nel cielo della Manica, o da quella di Xavier Cugat, lo specialista delle rumbe, o dal complesso di Duke Ellington, sempre delicato pianista, o dalla formazione di Louis Armstrong, dal* break *ancora insuperabile. E poi ancora l'ugola d'oro di Lily Pons, sui sonori merletti d'argento degli archi di André Kostellanetz, le note profonde di Paul Robertson, in* Deep River, *la chiarezza espressiva, pur col suo latino della Louisiana, di Marian Anderson, nell'*Ave Maria *di Gounod, i duetti puliti di Jeannette Mac Donald con Nelson Eddy. Chiudeva lo spettacolo immaginario, sapete chi? Arturo Toscanini, che dopo aver fatto prendere posto, sulle pedane allestite elettricamente, ai centoventi professori dell'orchestra della Filarmonica di Nuova York, dirésse una parte della* Rapsodia in blu, *di Giorgio Gershwin, e, per «bis» il finale di* Un americano a Parigi *dello stesso autore. Applausi infiorati da sibili uso America, come si sente al cinema, brusio di folla, rumori di sala, tutto era racchiuso, come le voci degli artisti e i suoni delle orchestre, nelle fredde spire di molti dischi americani, alcuni dei quali molto rari, perchè fuori commercio. Tuttavia, con un indovinato montaggio ed una studiata radiocronaca immaginaria, il presentatore di Firenze riuscì a infondere un soffio di vita immediata a tutto quell'inerte materiale di trasmissione. Quella sera i radiotecnici americani di vigilanza al trasmettitore di Poggio Imperiale telefonarono convinti ai loro colleghi della bassa frequenza, giù in città, per chiedere come avevano fatto a intercettare e a ritrasmettere via radio la bellissima rivista* Tutto per l'Armata, *che essi immaginavano si*

Xavier Cugat, violinista e direttore di una tra le più rinomate orchestre americane di musica leggera, è un virtuoso concertatore di rumbe.

svolgesse davvero in quel momento sul palcoscenico di un teatro di Broadway. Una franca risata, in perfetto stile yankee, *fu la risposta della bassa frequenza.*

Oggi invece noi ringraziamo il signor Tolleri di Bologna che con la sua lettera ci ha dato occasione di illustrare la nascita e la rinascita di un programma radiofonico italiano, che se tre anni or sono interessò soltanto coloro che avevano la ventura di ascoltare le limitate trasmissioni di Radio Firenze, oggi sembra tornare gradito ad un numero ben maggiore di ascoltatori. La radiocronaca immaginaria, come nuova forma di espressione radiofonica, sarà utilizzata, ne siamo certi, anche in campi più impegnativi di quello del mondo musicale leggero americano, con sicuro successo. Avvenimenti storici, parlamentari, letterari, sportivi del passato, che siano ancora vivi oggi nel ricordo o nel bagaglio di cognizioni degli ascoltatori, potranno trovare nelle future radiocronache immaginarie della Radio Italiana una illustrazione quanto mai efficace e certo ben gradita a molti. F. P.

★ *Per la donna* ★

Lunghe o corte? Gonne o pantaloni?

Chiediamo scusa in anticipo alle signore se osiamo protestare rispettosamente con tutte le nostre forze contro la moda dei pantaloni. Non per ragioni morali, badate bene; e nemmeno per paura che la donna in pantaloni finisca col metterci definitivamente fuori combattimento: faremmo torto alle signore se pensassimo che esse abbiano bisogno di ricorrere ad armi così meschine.

Escluse dunque le ragioni morali e quelle allarmistiche di un temibile rovesciamento o quanto meno confusione dei poteri, la nostra opposizione alla moda mascolinizzante si svolge sopra un piano unicamente estetico. Il che, trattandosi della donna, che per noi è il simbolo più intelligibile e apprezzabile della bellezza, ha conseguentemente un valore incommensurabile. Le gonne non sono state inventate dal capriccio di un sarto, che voleva in qualche modo differenziare l'abbigliamento dei due sessi; ma sono nate spontaneamente, per obbedire a una suprema esigenza di quell'armoniosa e delicata architettura, che è il corpo della nostra adorabile compagna. Plastiche e vaporose, precise dove occorre precisare e indefinite dove più giova l'imprecisione, stringenti come una realtà e vaghe come il più vago dei sogni, sono esse che col loro aspetto di gigantesche campanule rovesciate conferiscono al corpo della donna l'illusione di un mobile fiore con due gambi. Chiudere quei due gambi dentro due prigioni tubolari significa distruggere l'incantesimo, sopprimere quel che di ondeggiante, di fluido, di sognante, di scampanante a gloria intorno alla sua bellezza, l'arte e la tradizione hanno creato per la donna, per fasciare ed avvolgere il trasparente mistero delle sue forme.

Anche la donna dalla linea più impeccabile, rinunciando alla gonna per i pantaloni, perde agli occhi degli uomini il cinquanta per cento del suo fascino, la grazia morbida e vaporosa della sua linea. E questo nei casi più fortunati! Se non credono alle nostre parole, visto che siamo in tempi di democrazia, le donne indicano un referendum (riservato agli uomini naturalmente) e vedranno uscire dalle urne una schiacciante superiorità di suffragi in favore delle gonne.

Perchè gonne e donne si richiamano fatalmente, come nel gioco innocente della rima che le unisce.

Già, gonne va bene, dirà qualcuna. Ma come? lunghe o corte? Qui è l'amletico dubbio, il problema che appassiona in questo momento. Anche qui naturalmente ci sono i rialzisti e i ribassisti, quelli che vorrebbero arrestarle (si fa per dire) ai ginocchi e quelli invece che sognano di ricondurle ai fruscianti e ottocenteschi colloqui con le caviglie. Crediamo di non sbagliare, presagendo la vittoria ai rialzisti.

Nè dubitiamo affatto che, se anche su questo si dovesse indire un referendum, l'umanità maschile si pronuncerebbe con una certa compattezza in favore del rialzo. Ma non bisogna esagerare, perchè, come in tutti i referendum, c'è il caso che, a pronunciamento avvenuto, gli stessi votanti si accorgano di essere stati per lo meno incauti ed impulsivi. Anche qui, come in altre cose, è il caso di dire che la virtù sta nel mezzo. Nè al ginocchio nè alla caviglia. I movimenti della moda — lo sappiamo — sono per loro natura eccessivi.

E le povere signore obbedienti devono spostarsi da sinistra a destra e da destra ancora a sinistra, con una prontezza e una disinvoltura da far invidia a tanti uomini politici dei nostri giorni. Fermarsi dunque nel giusto mezzo, anche in questa faccenda, comprendiamo che non è per gli uomini cosa facile.

Come uomini della strada, e perciò piuttosto interessati alla cosa, non saremo certo noi a consigliarle a esagerare nel ribasso, che metta troppo a dura prova la nostra già affaticata fantasia nell'indovinare, al di sopra della caviglia, l'opulenza di un polpaccio ben tornito; ma come filantropi, in vena di dar loro dei buoni consigli, vorremmo anche dissuaderle dal mostrare troppo e troppo generosamente.

Gli sguardi degli uomini si appuntano con più interesse e desiderio dove il baleno d'una onesta rivelazione si oscura e si sprofonda prontamente nel mistero delle cose vietate.

UMBERTO MORUCCHIO